

DA FILE MIDI A STYLE CON STYLEMAGIC YA

GUIDA ALLA REALIZZAZIONE DI UN FILE DI STYLE YAMAHA A PARTIRE DA UN FILE MIDI.

[Che cosa è questa guida](#)

[Impostazioni preliminari](#)

[Caricamento di un file MIDI](#)

[Assegnazione dei canali 9-16](#)

[Traslazione dei canali in C-Maj](#)

[Verifica integrità della sezione SInt](#)

[Posizionamento dei Marker](#)

[Rimozione END_SEC](#)

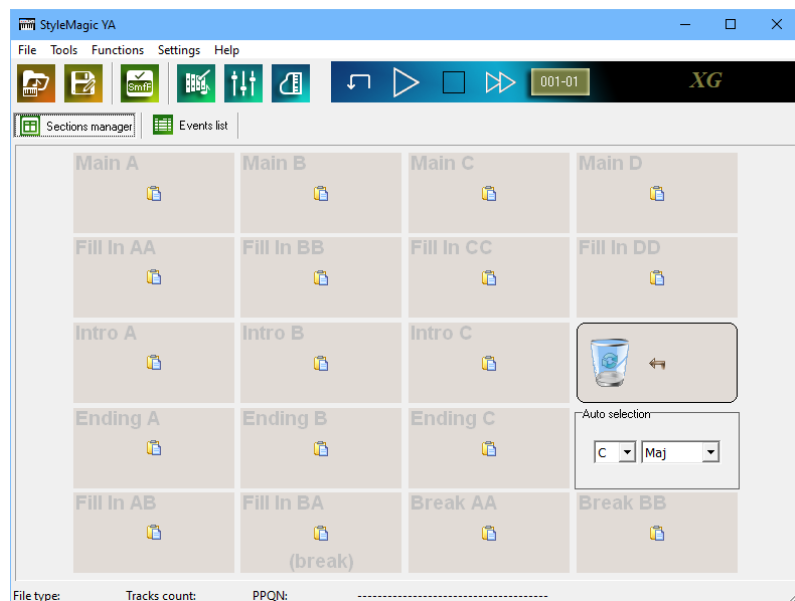
[Inserimento dati CASM](#)

[Modifica accordi in C-Maj](#)

[Trasformare C-Maj in C-Maj7](#)

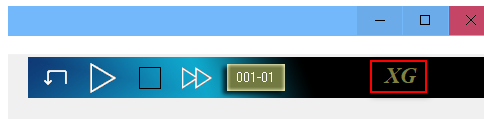
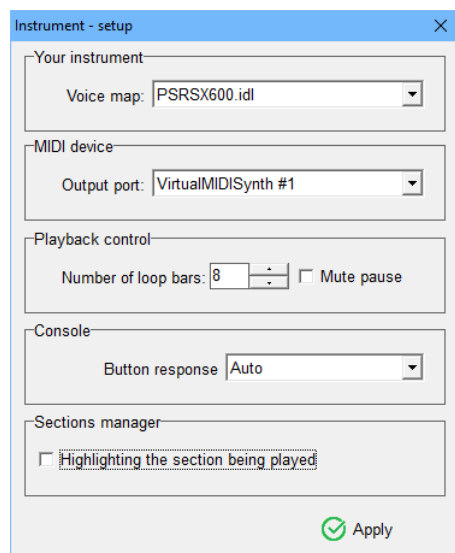
[Creare canali alternativi](#)

Questa semplice guida seguirà passo passo tutte le fasi necessaria alla creazione di un semplice file di stile Yamaha a partire da un file MIDI avvalendosi del programma specifico [Stylemagic YA](#) nella versione 3.5.1.



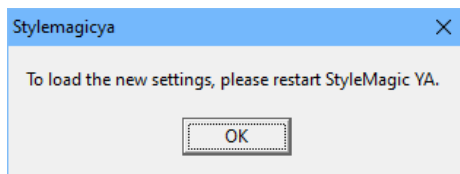
La figura 1 presenta la schermata iniziale dove viene riportata in modo grafico la struttura del file eventualmente caricato in memoria. La struttura dipende dal tipo di Controllore MIDI o strumento che sarà il target della elaborazione.

Pertanto la prima cosa da fare è impostare appunto questo device facendo un click destro sul testo “XG” come nella figura seguente:



Un click sinistro sul simbolo “XG” per aprire la finestra [Instrument – setup]. In questa finestra si imposta il proprio strumento (una PSR SX600 in questo caso), e il device di uscita MIDI tra quelli disponibili nel proprio computer. In questo caso si è impostato il [VirtualMIDISynth](#) della Cool Soft. Nulla vieta di usare il Microsoft GS Wavetable Synt che è presente di default nel sistema operativo Windows.

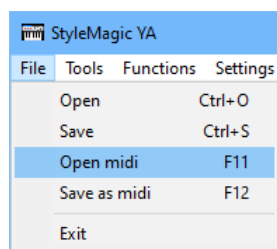
Per ultimo un click sinistro sul pulsante “Apply”. Il sistema a questo punto specifica che occorre chiudere e riavviare il programma per apportare le modifiche apportate.



Una volta riavviato il programma, l’interfaccia principale vista prima riflette le modifiche apportate visualizzando nella barra di riproduzione lo strumento target:



Notare come ora la finestra principale, relativa al TAB “Section manager” rispecchi la struttura compatibile con lo strumento che si è impostato ovvero tutte le sezioni o variazioni che la PSR SX600 supporta. In questo caso sono supportate tutte le variazioni di uno style Yamaha.



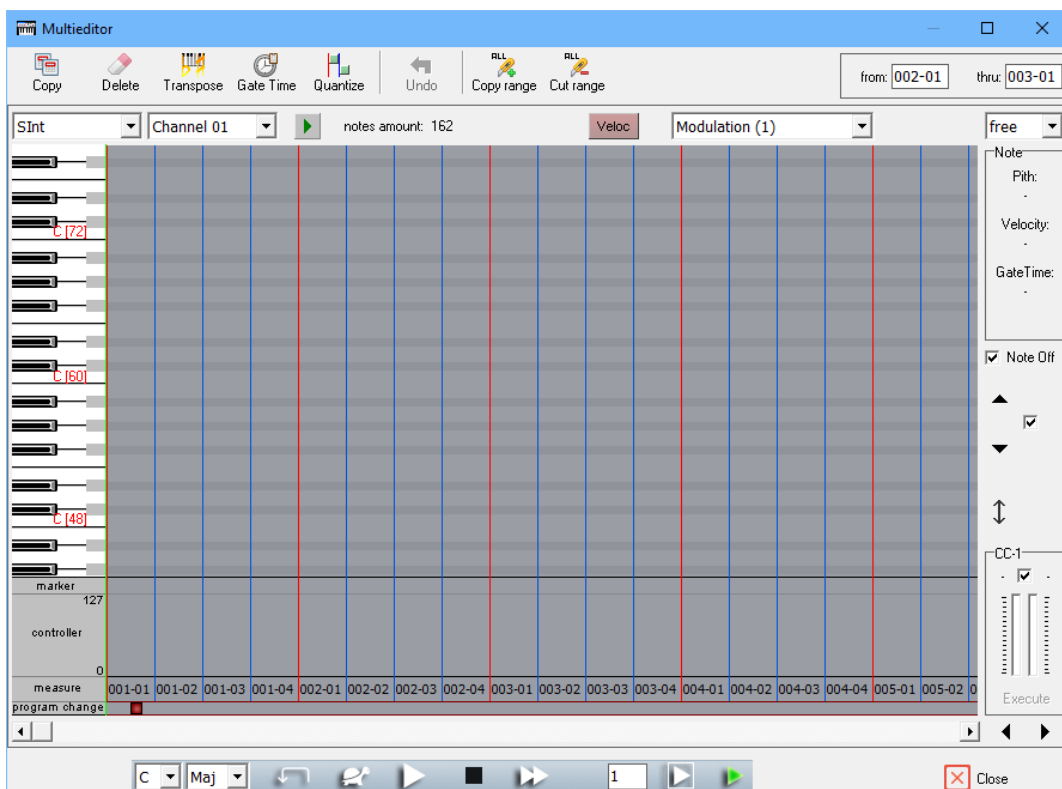
Per concludere questa prima fase non resta che caricare un file MIDI nella maniera standard nei sistemi operativi Windows: Click sul menu File e selezionare il file MIDI desiderato. Va detto che in questa fase iniziale, occorre selezionare l’elemento “Open midi” e non l’elemento “Open” in quanto ci si appresta a convertire un file MIDI in Style.

“Open” serve per aprire un file di style con estensione *.sty, *.prs, *.sst, *.scp, *.fps

Offset	M:B:T	Channel	Events	Data
0	001:01:000		Time Signature	4/4
0	001:01:000		Tempo	104
0	001:01:000		Sequence Name	Raczka Gotuje
0	001:01:000		Key Signature	E-maj
1	001:01:001		GM System On	7E 7F 09 01 F7
9	001:01:010		Xg System On	43 10 4C 00 00 7E 00 F7
480	001:01:490		DSP 1 Connection:system	43 10 4C 02 01 5A 01 F7
5	001:01:495	1	Bank Select MSB [0]	Normal [0]
1	001:01:496	1	Bank Select LSB[32]	Bank [0]
1	001:01:497	1	Program Change	AltoSax (gm) [66]
1	001:01:498	1	Main Volume [7]	value [73]
1	001:01:499	1	Panorama [10]	value [64]
1	001:01:500	1	Resonance [71]	value [64]
1	001:01:501	1	Release Time [72]	value [64]
1	001:01:502	1	Attack Time [73]	value [64]
1	001:01:503	1	CutOff Freq. [74]	value [64]
1	001:01:504	1	Reverb Send [91]	value [60]
1	001:01:505	1	Chorus Send [93]	value [11]
1	001:01:506	1	Variation Send [94]	value [0]
1	001:01:507	1	RPN MSB [101]	value [0]

Appena caricato un file MIDI, in questa guida si gestirà il file MIDI “Raczka Gotuje”, il programma aprirà in modo automatico il TAB “Event list” visualizzando il dump del file appena caricato. Sulla destra i pulsanti di scorrimento. Ma di questa finestra si parlerà dettagliatamente in seguito.

Per proseguire nelle fasi a seguire, bisogna aprire il [Multieditor] facendo click sul pulsante in alto con il simbolo del pianoforte. Infatti la finestra del Multieditor non è altro che un classico Piano Roll.

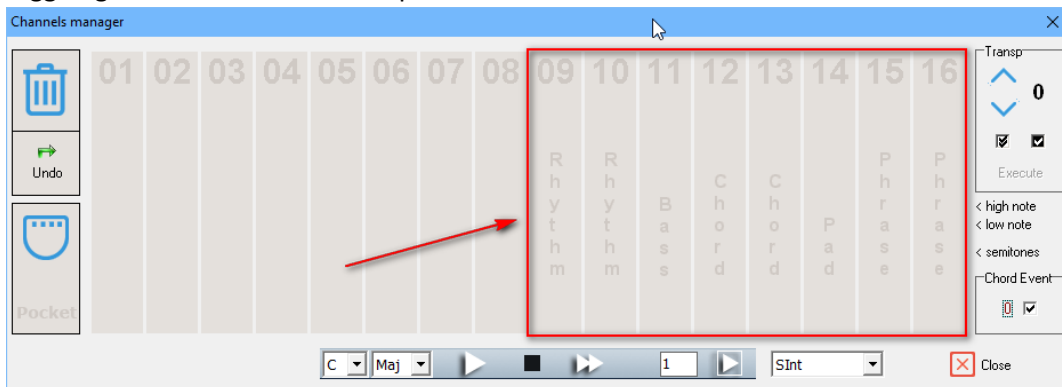


Da notare subito in questa schermata, in alto a destra, sia impostata per default la misura che va da 002-01 alla 003-01 ovvero la seconda misura; la prima è riservata al Controller “SInt”.

Infatti, in alto a sinistra l’elenco a discesa che mostra “SInt” e quello a fianco specifica che siamo nel “Channel 1” e che questo comprende 162 note.

Per un elenco esaustivo delle funzionalità e delle relative scorciatoie da tastiera, si rimanda al manuale on-line richiamabile dal menu Help o dal tasto funzione F1.

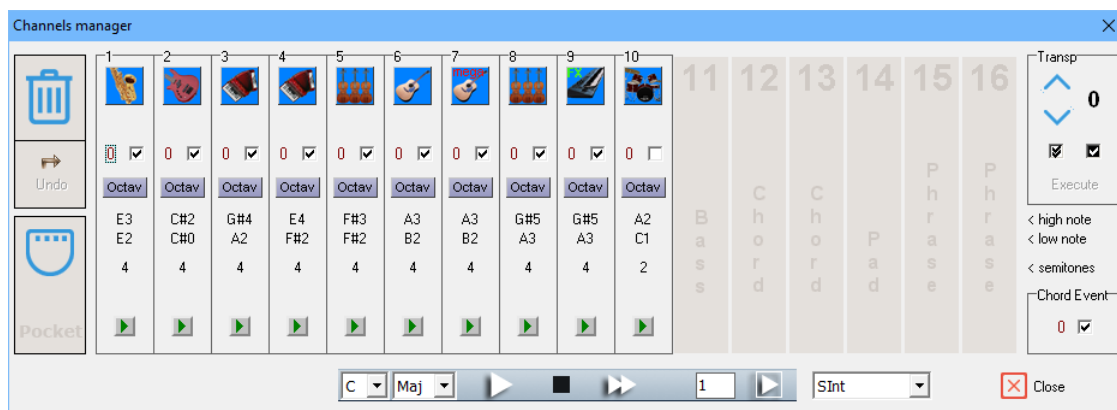
Prima di passare alla fase operativa della trasformazione di un file MIDI in file di stile, uno sguardo al [Channel manager] raggiungibile facendo click sul 4° pulsante da sinistra:



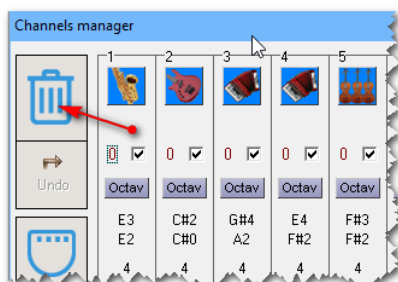
Il programma Magycstyle YA è in grado di convertire un file MIDI in un file di stile operando solo sui canali da 9 a 16. Questo vale a dire che è in grado di creare i CASM solo per questi 8 canali i quali hanno ciascuno una definizione standard:

Rhythm -	Canali 9 e 10	Questi sono i 2 canali delle percussioni (il 10 sempre alla batteria),
Bass -	Canale 11	Questo canale è riservato alla linea di basso,
Chord -	Canali 12 e 13	Questi sono i 2 canali ritmici. Ovvero note che suonano accordi,
Pad -	Canale 14	Fornisce un sottofondo per l'accompagnamento. Ovvero note suonate usando il legato ,
Phrase -	Canali 15 e 16	Questi 2 canali riproducono frasi melodiche ripetute, come frasi musicali e arpeggi, ecc.

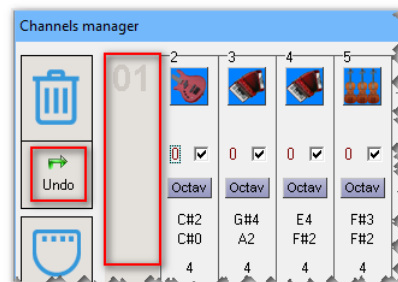
Avendo caricato un file MIDI in memoria, il Channel manager ora riflette la struttura e il posizionamento delle voci o strumenti nei rispettivi canali. Il passo successivo è quello di ascoltare lo sviluppo ritmico e melodico del brano per individuare quali strumenti occorrono veramente e come assegnarli alle tipologie standard come elencato sopra. Il procedimento è molto semplice e si avvale del drag&drop classico di Windows.



Ora, dopo aver ascoltato e analizzato il brano, si è capito che lo strumento sassofono nel canale 1 è del tutto inutile in quanto esegue solo la pura linea melodica che uno stile non serve. Pertanto lo si trascina nel cestino.

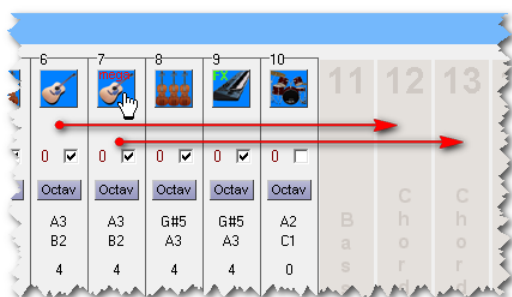


Prima dello spostamento

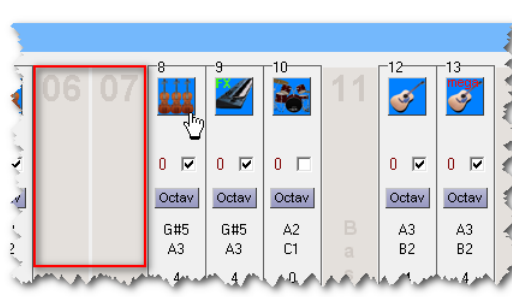


Dopo lo spostamento

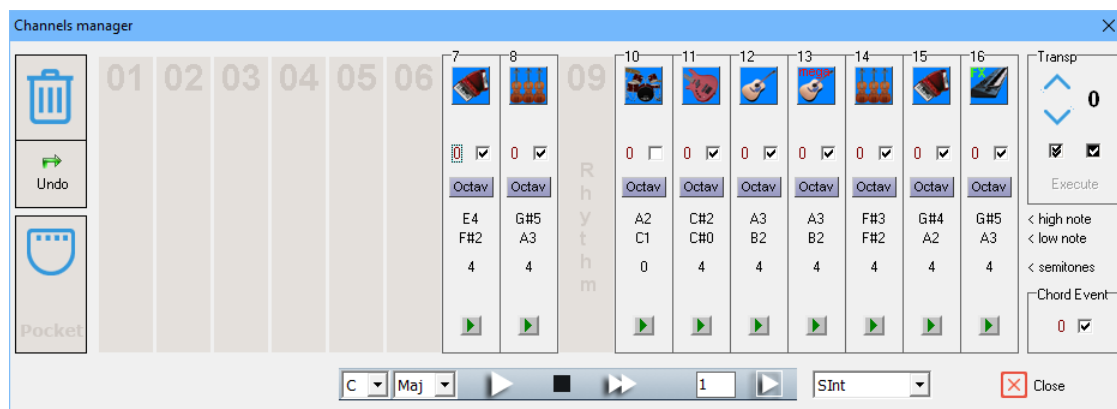
Avevo valutato che i due strumenti dei canali 6 e 7 possono andare bene per l'accompagnamento ritmico, vanno spostarli rispettivamente nei canali 12 e 13, "Chord 1" e "Chord 2. Notare come lo strumento nel canale 13 sia una "megavoice" che è accettata dalla tastiera target (PSR SX600).



Spostare sul 16 per fare spazio

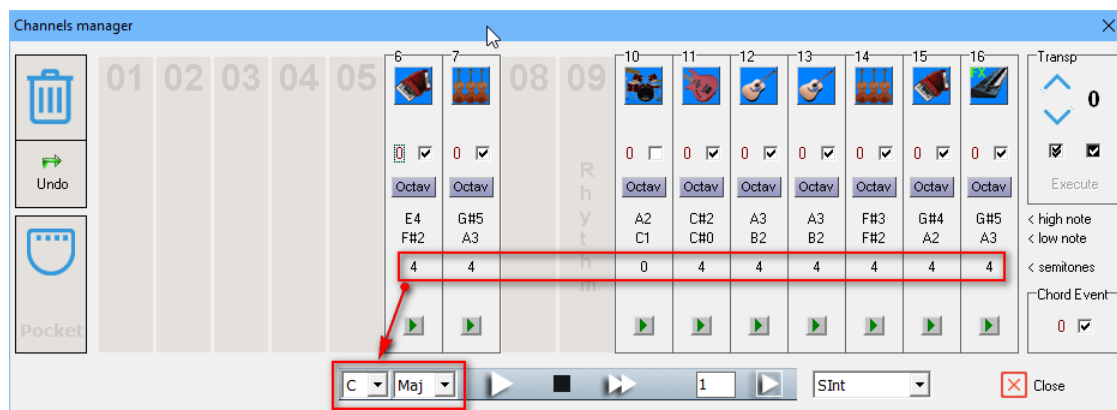


Spostare il 7 sul 12 e l'8 sul 13

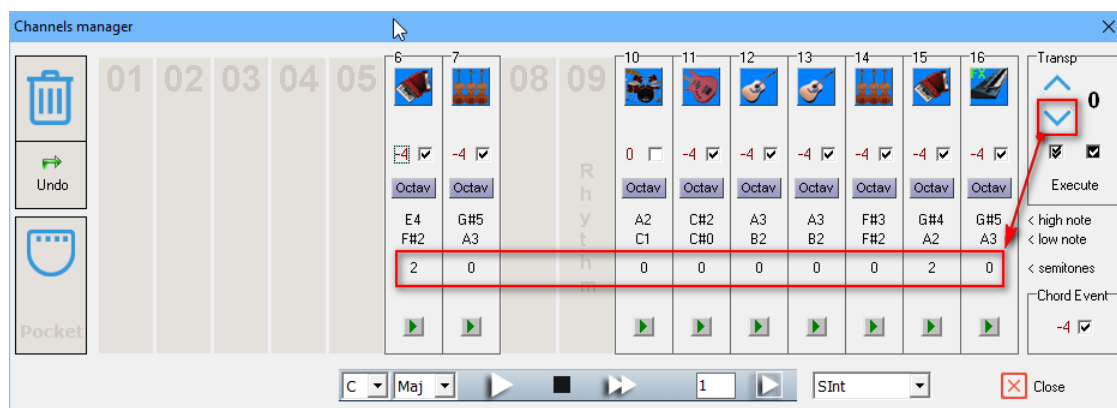


Spostare ora il basso dal canale 2 al canale 11 a lui riservato e gli altri strumenti nei rispettivi canali a loro destinati per tipologia di timbrica fino a raggiungere la situazione finale conforme ai propri gusti tecnici e musicali.

I due canali 7 e 8 per il momento non interessano e rimangono dove sono.

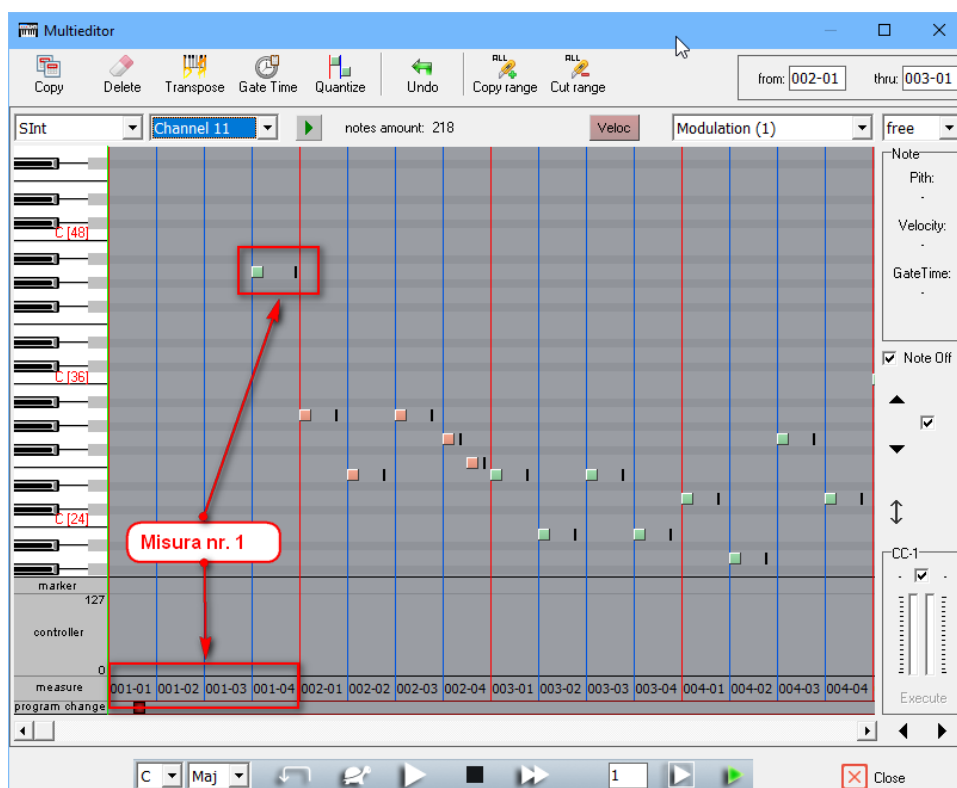


Ricordando che la tonalità per i file di stile Yamaha è il C-Maj (DO maggiore), occorre allineare quanto più possibile la timbrica attuale degli strumenti al C-Maj. Per ottenere questo risultato si tenga presente la situazione di partenza:



Fare click ripetuti (circa 5) sulla freccia verso il basso finché nella riga indicata in figura non siano visualizzati i valori più prossimi allo 0. Non dimenticare di cliccare sul pulsante “Execute” per rendere effettive le modifiche.

A questo punto è bene salvare il lavoro fin qui fatto per non mandare perso il lavoro preliminare. Il file che verrà salvato è ancora un file MIDI che è opportuno salvare assegnandogli un numero progressivo come identificativo inequivocabile.



La Sezione di inizializzazione (SInt) che è la prima misura dello stile, non deve contenere note! Verificare questa condizione: Per farlo, chiudere la finestra del “Channel manager” e cliccare sulla icona che richiama il “Multieditor”.

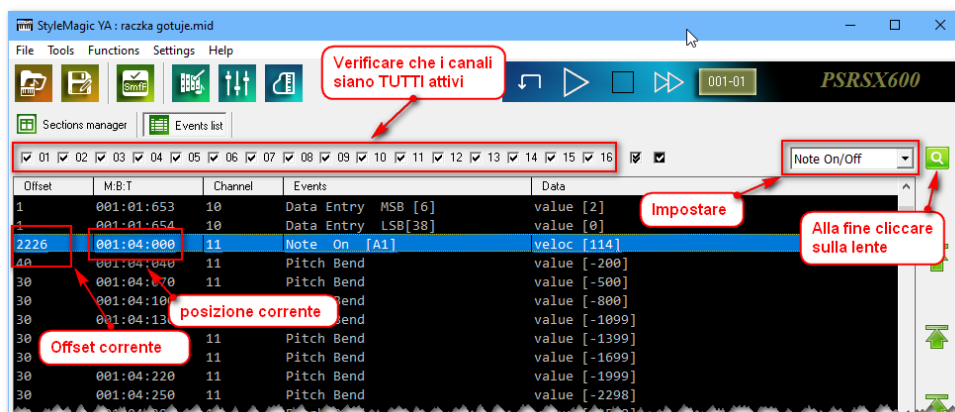
Nella finestra del “Multieditor” con il cursore posizionato all’inizio dove è visibile la prima battuta o misura. Verificare tutti i canali uno ad uno selezionandoli nella casella a discesa in alto a sinistra.

Purtroppo esiste una nota all’interno della battuta/misura numero 1 e questo si deve correggere. Di seguito vediamo come.

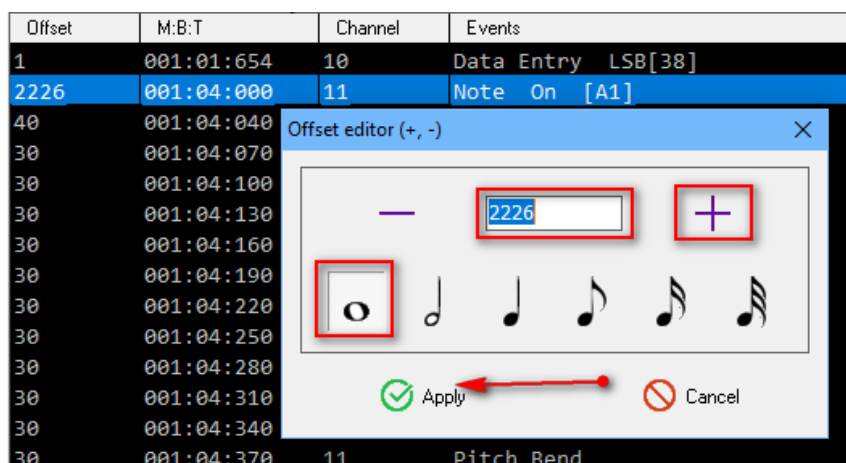
Offset	M:B:T	Channel	Events	Data
0	001:01:000		Time Signature	4/4
0	001:01:000		Tempo	104

Per risolvere questo inconveniente occorre spostare l'intera canzone del valore di una battuta a destra. Fare

click sul pulsante “Close”. Chiudere anche il “Channel manager” e passare al TAB Event list”. Il tempo in chiave, è **4/4**.



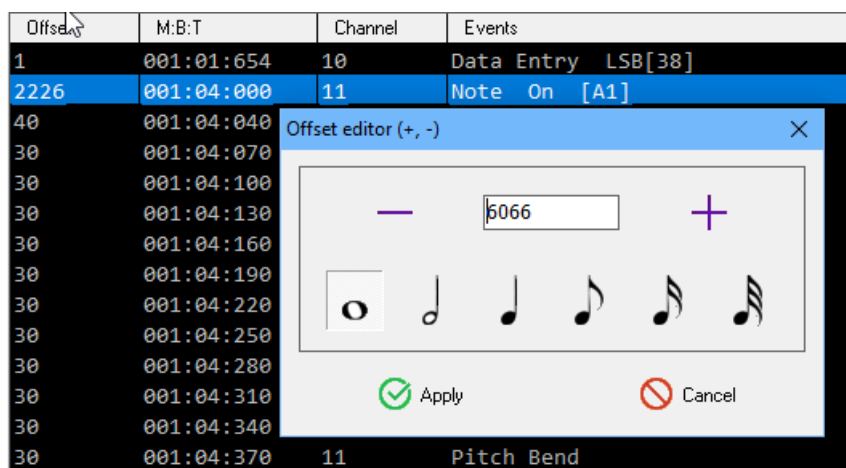
Tenendo presente che si sta cercando la prima nota in assoluto del brano, assicurarsi che siano attivati tutti i canali, selezionare "Note on/off" e cliccare infine sul pulsante con la lente. Il programma individua la prima ricorrenza dell'evento note on/off richiesto. Notare come l'offset corrente per la prima nota sia 2226 e che sia nella misura 001:04:000



A questo punto cliccare con il tasto destro del mouse sulla banda azzurra e scegliere l'item "Offset" nell'elenco a discesa.

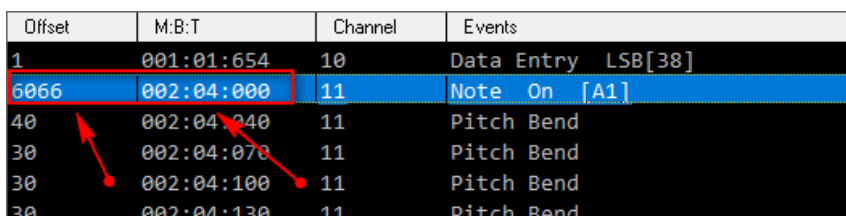
Per il tempo in chiave di 4/4 scegliere la nota "semibreve" che vale giusto 4/4 e fare clic sul pulsante "+" una sola volta.

Terminare con un click sul pulsante "Apply".



Dopo un solo click sul pulsante "+" si nota come l'offset relativo sia ora di 6066.

Fare click su "Apply" per impostare questo nuovo offset.

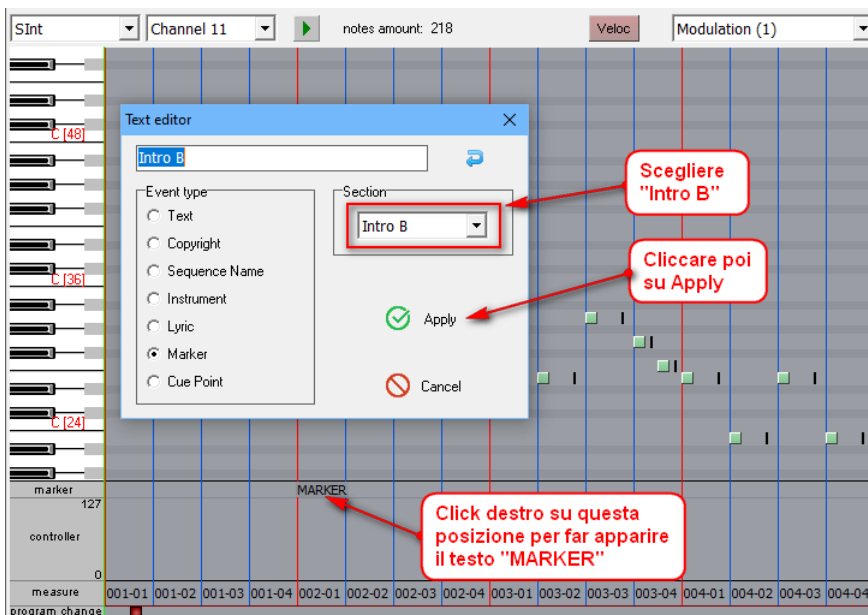


Osservare come ora l'offset sia appunto con un secondo click a 6066 e che la prima nota sia localizzata a 002:04:000 In questa modo si è inserita una misura di 4/4 vuota all'inizio con slittamento a destra di tutto il resto del brano.

Verificare nel Multieditor che effettivamente sia stata aggiunta una misura vuota subito dopo la prima riservata al SInt e che il brano ora inizi nella misura 2. In pratica la nota C (48) che si trovava nella misura 1 ora si trovi nella medesima posizione ma nella misura 2.

[\[Home\]](#)

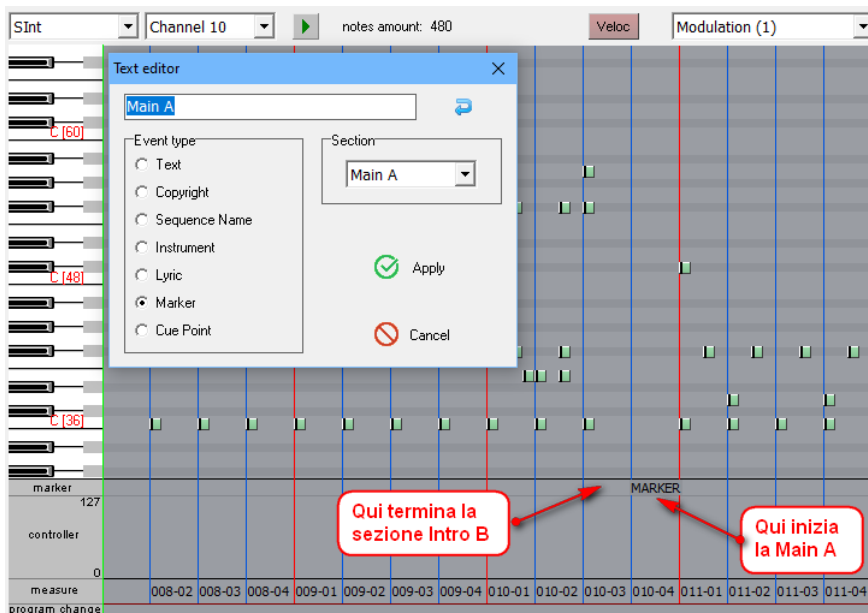
Inizia ora la fase del posizionamento dei MARKER, ovvero di segnaposto testuali che caratterizzano un file di stile da un comune file MIDI. Questo passaggio è fondamentale ma non è quello definitivo in quanto ancora non si è creata la CASM Table la quale si vedrà in seguito.



La divisione in Sezioni è usata per suddividere lo stile in parti ben precise e con un esatto scopo funzionale.

Stiamo operando sul canale 11. Iniziare dalla misura 002-01, click destro dove indicato dalla freccia rossa, quindi click destro sul segnaposto Marker e impostare "Intro B" nella casella di testo a discesa, quindi cliccare su "Apply". MARKER ora si trasformato in "Intro B".

Nella casella a discesa è disponibile oltre a Sint, anche la nuova sezione "Intro B". Selezionarla e ascoltare la riproduzione premendo il pulsante play nella barra di riproduzione...

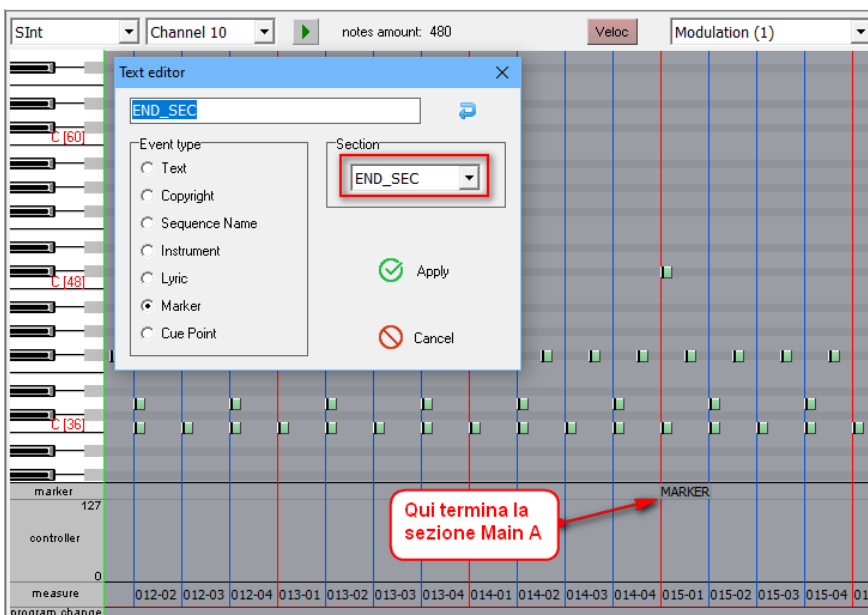


Ascoltando attentamente il brano, si sente benissimo (e si vede anche) il punto dove la sezione introduttiva potrebbe terminare e dove iniziare la sezione "Main A".

Con lo stesso procedimento del Marker Intro B, si inserisce il Marker Main.

Click destro sulla barra orizzontale dei maker, alla posizione 010-04, ancora click destro sul testo "MARKER" e impostare il Marker Main A.

Notare come questa volta non sia necessario impostare un marker END_SEC in quanto di fatto l'inizio di "Main A" fa la stessa cosa.

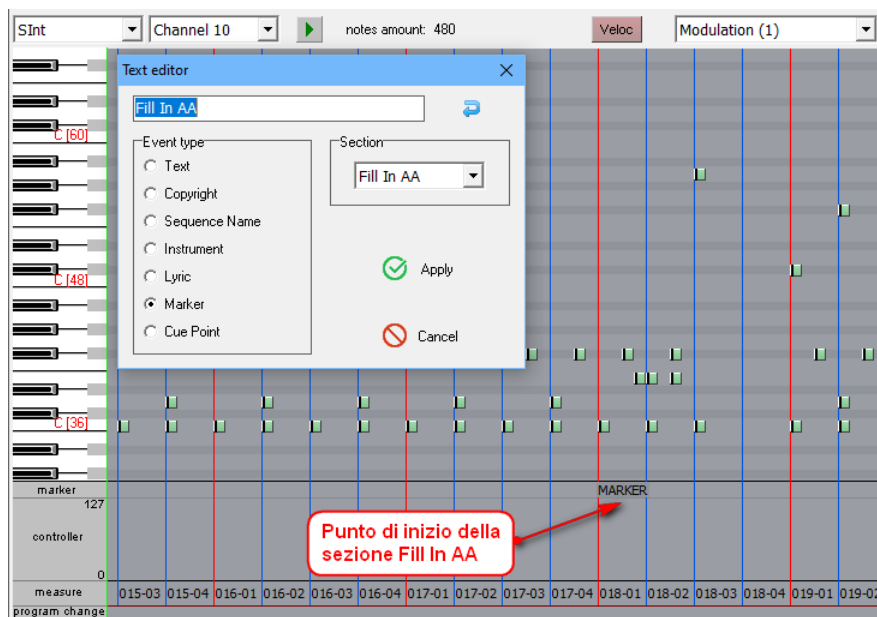


Dopo quattro battute, finisce la sezione Main A. Lo si sente e lo si vede anche dalla forma ripetuta caratterizzata dal colpo di piao e de dal colpo di cassa simultanei che caratterizzano lo stacco iniziale...

Quindi un click destro all'inizio della battuta 15 alla posizione 015-01, poi ancora click destro sulla parola "MARKER" per aprire il text editor dove verranno impostati i parametri come nella figura a lato. Nella fattispecie il Marker END_SEC.

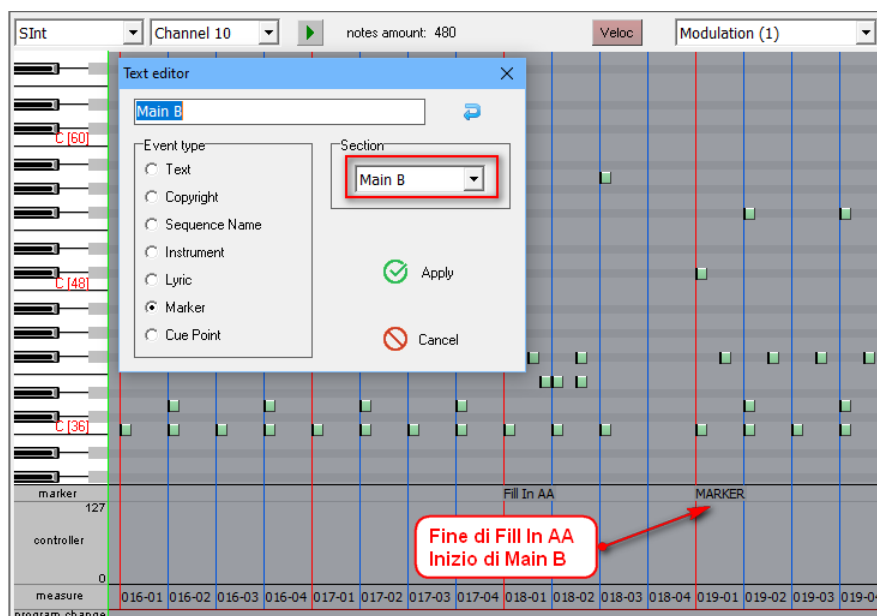
Notare come in questo caso END_SEC sia necessario in quanto non si intendono riprodurre le note alla sua destra.

La procedura di posizionamento dei MARKER continua cercando un passaggio valido per il posizionamento del Marker “Fill In AA”. Ascoltando di nuovo il brano, pare che quella giusta sia la misura 18.



Posizionarsi quindi alla posizione 018-01 e, come fatto in precedenza, posizionare il Marker “Fill In AA”.

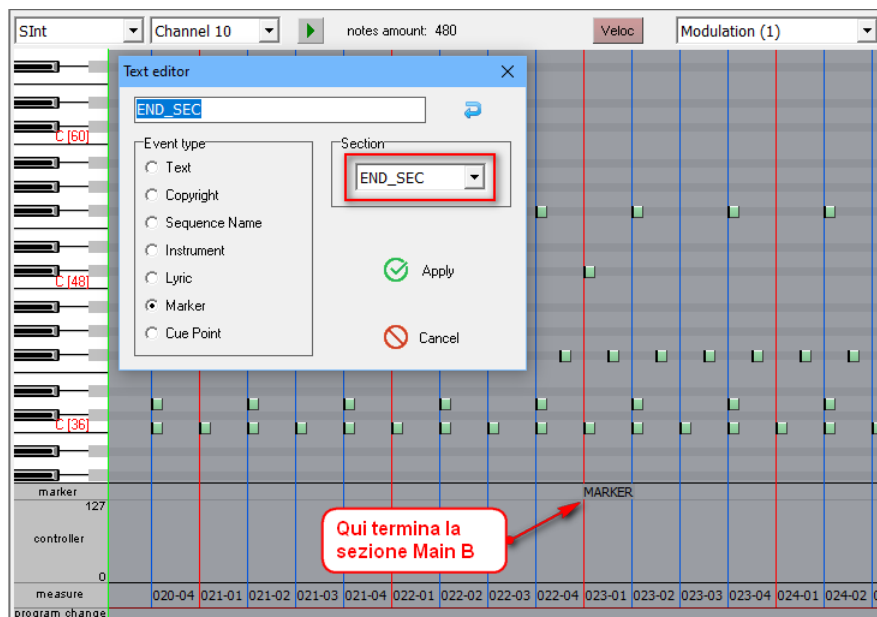
Le sezioni “Fill In” sono quasi sempre lunghe una misura e quindi terminano alla posizione 019-01 dove inizia la sezione “Main B” e quindi anche qui non è necessario il Marker END_SEC.



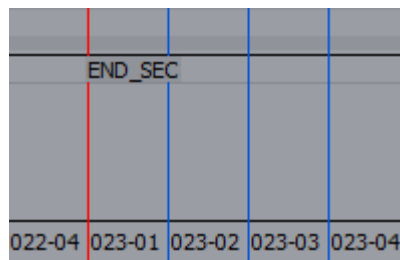
La misura 18 rappresenta il “Fill In AA” e nel punto finale di questa inizia la sezione “Main B”.

Fino ad ora si sono posizionati i marker:

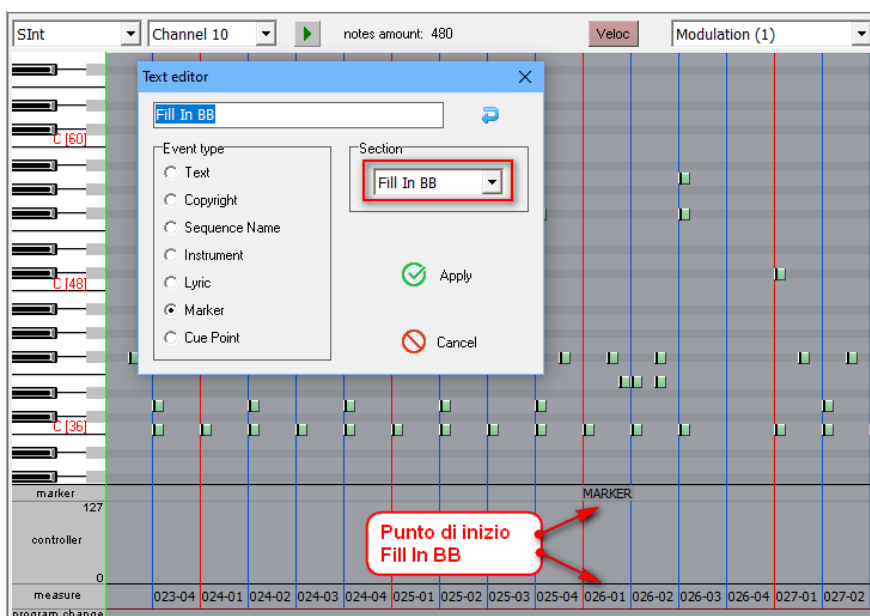
Intro B	002-01
Main A	010-04 – 015-01
Fill In AA	018-01 – 019-01
Main B	019-01 – 023_01



Dopo 4 battute/misure termina anche la sezione “Main B” e bisogna posizionare il marker “END_SEC” in quanto le note e battute seguenti non ci interessano.



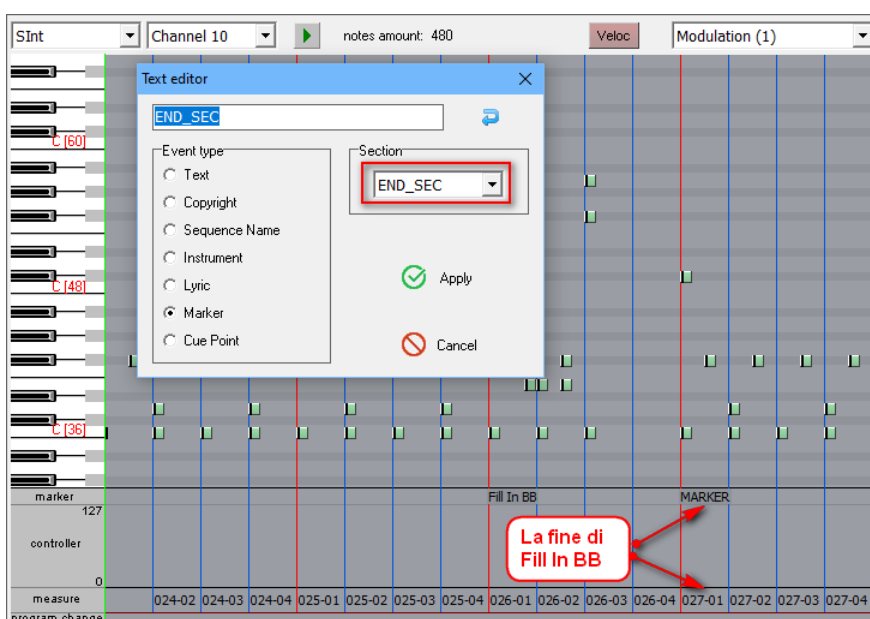
Il Main B termina quindi alla fine della misura o battuta 22. Inizio della 23.



Ora occorre trovare il punto iniziale per il Marker "Fil In BB"... Trovato alla 26a misura.

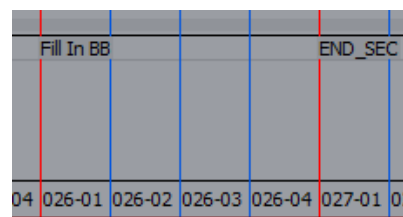
Click destro per far comparire il Marker, poi di nuovo click destro sull'etichetta "MARKER".

Selezionare "Fill In BB" nella casella a discesa e confermare cliccando su "Apply"

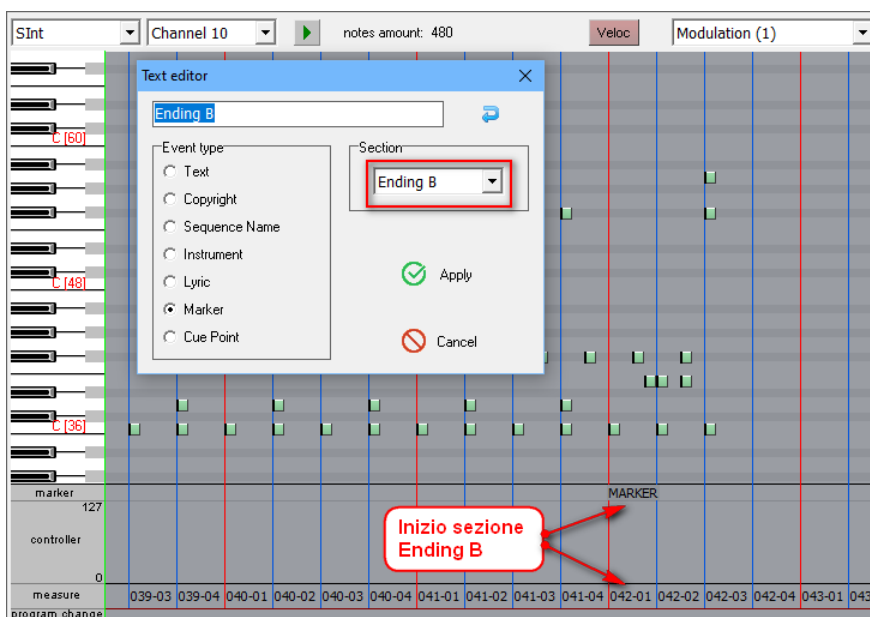


Ora terminare la sezione "Fill In BB" posizionando un marker "END_SEC" alla fine della battuta 26 inizio della 27°.

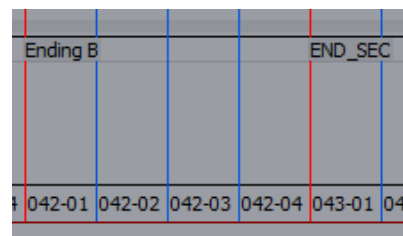
Posizionare lì un marker END-SEC in quanto le note o misure seguenti non interessano.



Ora cercare il punto migliore per l'inizio della sezione "Ending B"...



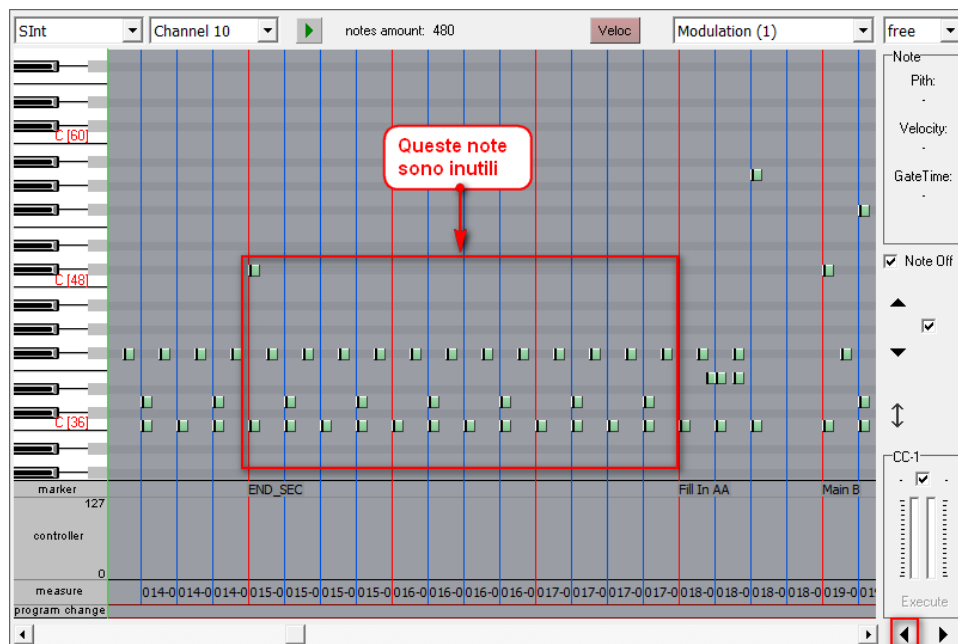
La misura 42 sembra quella buona. Pertanto la solita procedura per posizionare il Marker "Ending B" e con la medesima procedura posizionare il MARKER "END_SEC" alla fine della misura 42 (inizio della 43).



Dare ora un'occhiata all'intero lavoro di divisione usando i Marker. Restringere la visualizzazione tramite i pulsanti cursore in basso a destra della finestra del Multieditor fino a vedere chiaramente le parti che seguono i marker END_SEC

Ricapitolando, si sono inseriti i seguenti Marker:

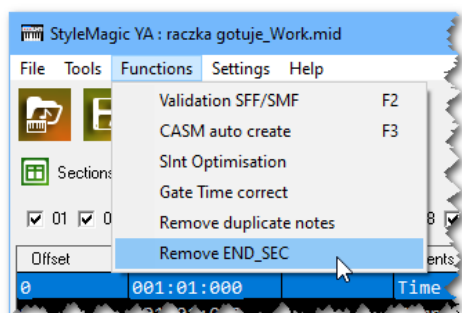
- Intro B 002-01 - 011-01 8 misure
- Main A 010-04 – 015-01 4 misure
- Fill In AA 018-01 – 019-01 1 misura
- Main B 019-01 – 023_01 4 misure
- Fill In BB 026-01 – 027-01 1 misura
- Ending B 042-01 – 043_01 1 misura



Osservando da vicino la struttura del file MIDI, è evidente che avendo posizionato i Marker END_SEC, prima dell’inizio del Marker seguente, ci sono note e accordi che non verranno mai riprodotti nello stile.

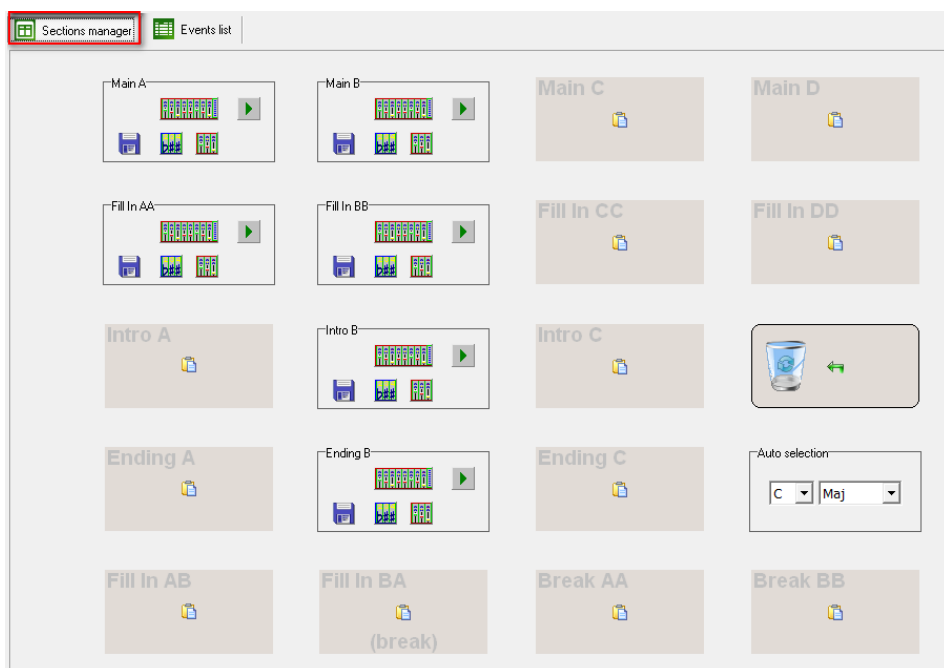
Vedere la figura qui accanto. Ne consegue che queste note o accordi inutili vanno rimossi:

Per operare queste eliminazioni in un solo passaggio, esiste una funzione specifica.



Per cancellare note e accordi presenti nelle misure tra un END-SEC e l’inizio del Marker successivo, chiudere il Multieditor, cliccare sul menu “Functions” nella finestra principale e utilizzare “Remove END_SEC”.

A questo punto, per visionare le sezioni che si sono implementate nel progetto, chiudere la finestra corrente e il TAB “Section manager” nella finestra principale.

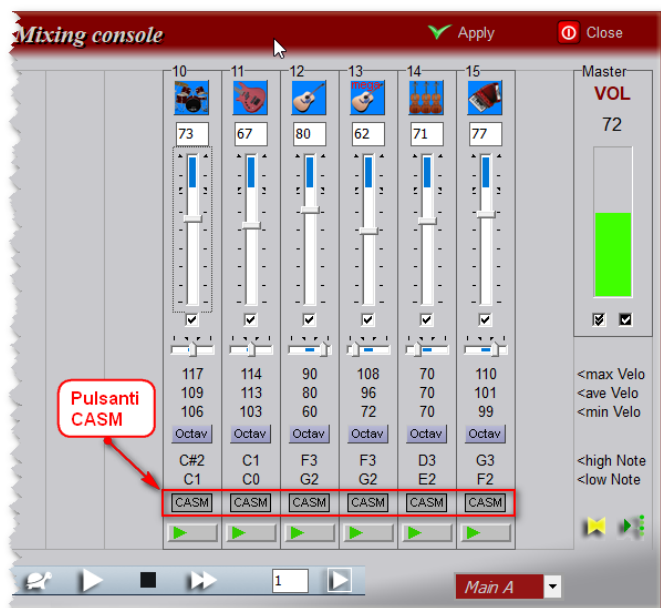
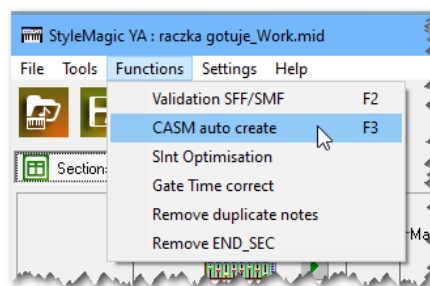


A questo punto dell'intero procedimento di creazione dello stile, è opportuno salvare il lavoro fatto per prevenire perdite di dati, errori o altri inconvenienti che non sono mai da escludere. Salvando il file MIDI con un progressivo, risulterebbe facile riprendere in un ben determinata fase di creazione.

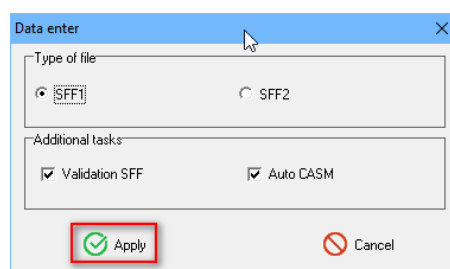
Abbiamo appena detto che il file salvato è ancora un file MIDI... Infatti ancora si tratta di un comune file MIDI con dei marker testuali che ai fini della riproduzione di un file MIDI vengono semplicemente ignorati. Per trasformare un file MIDI in un file di Style occorre formulare la CASM Table... è bene ricordare che Magcstyle YA è in grado di preparare i parametri CASM solo per i canali dal 9 al 16 ma è in grado di effettuare anche la convalida tra SFF1 e SFF2.



Aprire la "Mixing console" facendo click sull'icona. Osservando l'immagine della Mixing console, si nota che i pulsanti "CASM" sono grigi e inattivi in quanto su questi canali non sono stati ancora impostati



Per creare i CASM, chiudere la finestra della Console Mix, aprire il menu "Functions" e scegliere "CASM auto create".



Il file di stile di questa guida è uno stile molto semplice, quindi va bene SFF1



Verificare come tutti i canali che comprendono sezioni ora hanno parametri CASM e i pulsanti sono diventati colorati. Mentre i due canali non trattati con le sezioni: il 7 e 8 continuano a non disporre di dati CASM i quali potranno essere inseriti a mano.

Ci si occuperà di questi canali quando si lavorerà sulla sezione Intro B.

Chiudere la Mix Console e tornare nella "Section

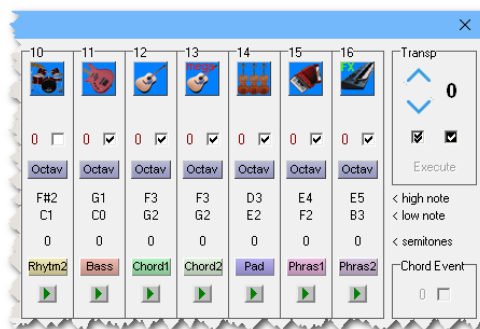


Manager". Cliccare sul pulsante "Play" della barra in alto a destra per ascoltare ora l'intero stile.

Notare che ora il progetto è a tutti gli effetti un file di stile... Infatti ora è presente un nuovo TAB chiamato "OTS manager". Ad un ascolto attento non sfugge che lo style non suona ancora bene in quanto le sezioni Main e le sezioni di Fill In hanno degli accordi diversi al loro interno: Ricordiamo che le sezioni Main e Fill In devono suonare un singolo accordo senza alcuna progressione e/o cambi di accordo. Questo è molto importante. Lo stesso principio vale per la Sezione Break; mentre per le Sezioni Intro e Ending si possono lasciare invariate.



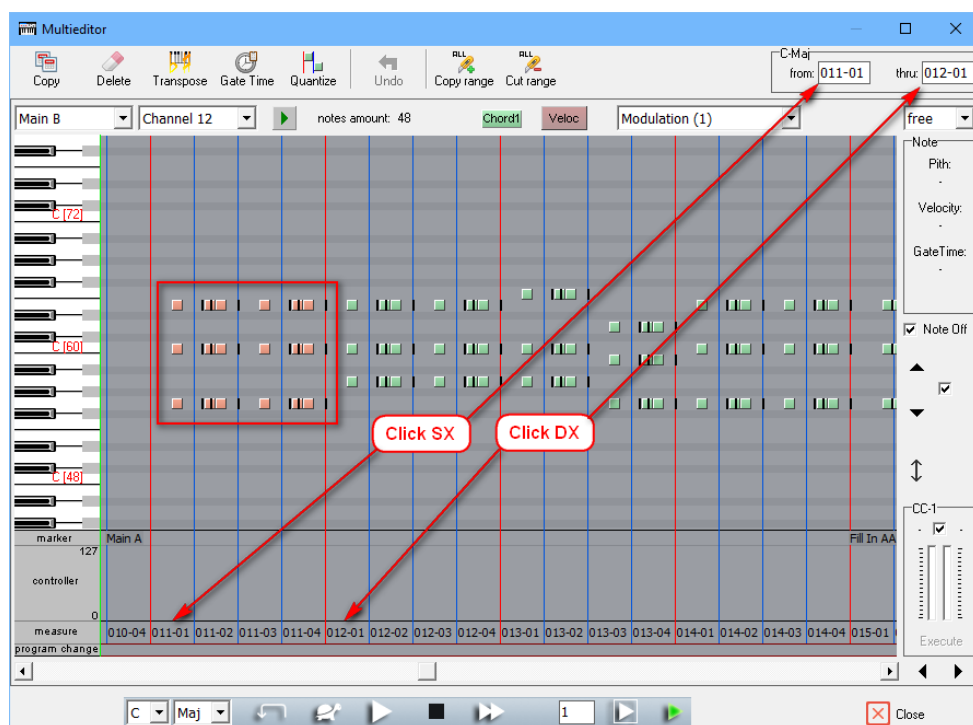
Come fatto fin qui, al termine di passaggi chiave, è bene salvare il lavoro per i tanti motivi citati in precedenza. Fatto questo si inizia la modifica della sezione “Main A” facendo click sulla icona che richiama il “Channel manager” appunto della sezione Main A.



Tutte le sezioni Main, Fill e Break devono essere ridotti ad un unico accordo senza alcuna progressione e cambi di tonalità.

Questo non sarà difficile da implementare utilizzando uno qualsiasi degli strumenti disponibili.

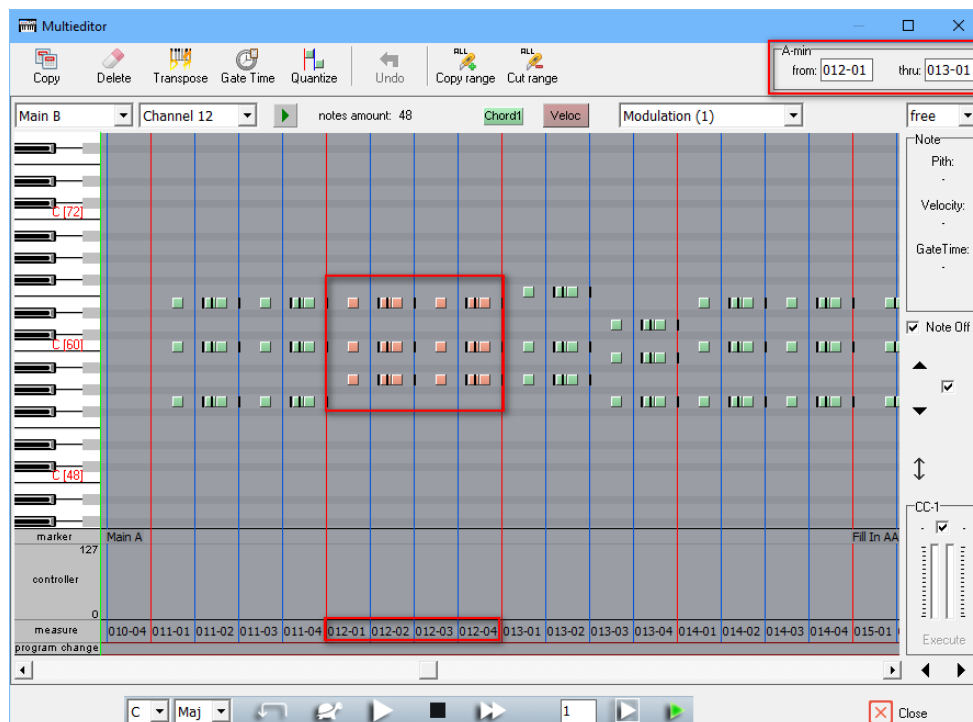
Iniziare ad esempio facendo un click destro sull'icona dello strumento del canale 12.



Partendo dalla prima misura della sezione “Main A” facendo un click sinistro ad inizio misura e un click destro a fine al beat subito dopo la fine misura, si imposta il segmento. Quello evidenziato con le note in rosa e riportato nel frame in alto a destra dove, tra l'altro è indicato anche il tipo di accordo.

Un C-Maj anche se in 1° rivolto ovvero SOL-DO-MI. Questa misura è a posto. Si passi alla seconda misura (From 012-01 thru 013-01).

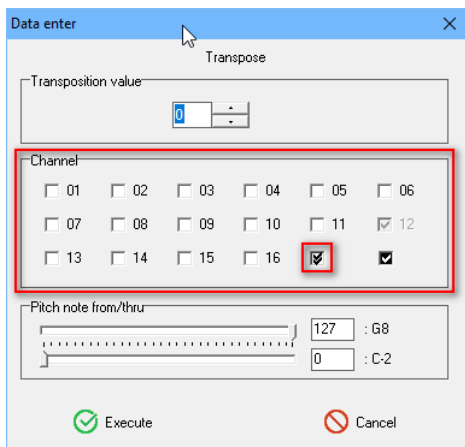
Questo risulta essere un A-min (La minore).



Per traslare i 4 accordi della misura 12, occorre prima di tutto selezionare la misura nel modo visto in precedenza. Click sinistro sul primo beat e click destro dopo l'ultimo.

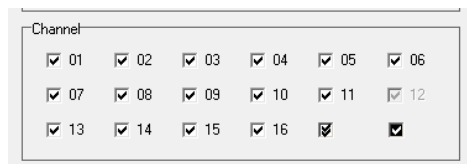
Notare il Frame From – Thru che indica oltre gli estremi anche l'accordo.

Poi cliccare sul pulsante “Transpose”; nella finestra “Data enter” che si apre occorre innanzitutto selezionare TUTTI I CANALI e poi disattivare il 9 e il 10 come nelle immagini seguenti.

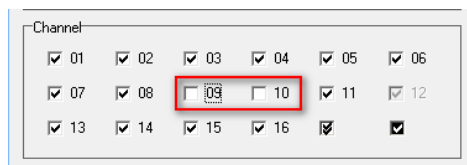


Premendo quindi il pulsante “Transpose” si apre la finestra “Data enter” dove si devono impostare in modo corretto i parametri necessari:

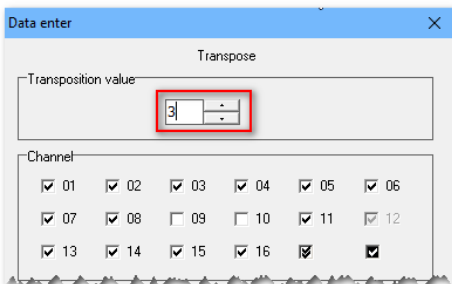
Selezionare tutti i canali con la spunta con due frecce e quindi deselezionare il canale 9 e il canale 10.



Attivare tutti i canali cliccando sul doppio check



Disattivare quindi solo i due canali 9 e 10



Impostare il valore di traslazione a 3 tramite i pulsantini su/giu (La=1, SI=2, Do=3) e fare click sul pulsante “Execute”. Verificare come tutto il pacchetto di note e accordi sia stato spostato in altro di tre step e sia ora intonato sul DO in fondamentale. DO, MIb, SOL... Ma questo è un accordo minore! (osservare anche il frame From-Thru che indica appunto C-min.

Per ora si passa oltre ma ci si tornerà poi per trasformarlo in C-Maj

Con lo stesso procedimento, si passi ora a trasformare tutti gli accordi in C.Maj seguendo questa tabella:

13-01, 13-03	F-Maj, Offset-5 toni	MI, SOL, DO	DO Maj	rivolto
13-03, 14-01	G-Maj, Offset 5 toni	DO, MI, SOL	DO Maj	fondamentale

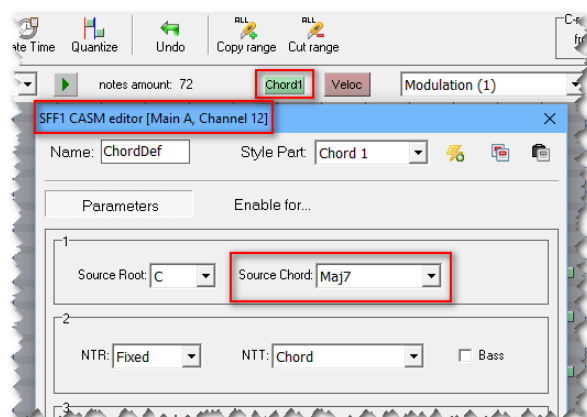
Ora tutte le misure della sezione “Main A” sono intonate in DO ma ce ne è una (la 12) che è in tonalità minore...

Misura 11-1 – 12-0 = C-Maj = SOL – DO – MI = C-Maj in rivolto

Misura 12-1 – 13-3 = C-min = DO – MIb _ SOL = C-min

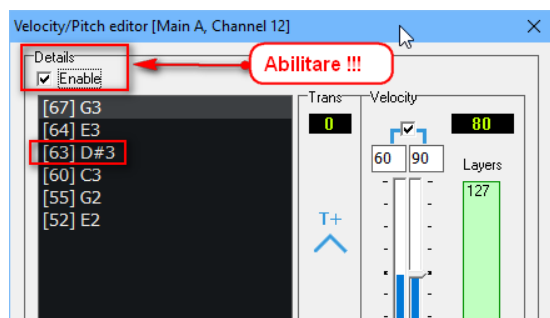
Misura 13-3 – 14-1 = C-Maj = DO – MI – SOL = C-Maj in fondamentale

Misura 14-1 – 15-1 = C-Maj = SOL – DO – MI = C-Maj in rivolto



Ma sappiamo che devono essere tutti in tonalità maggiore come si evince dal SFF1 CASM Editor (Main a, Channel 12) che si apre facendo click sul pulsante verde “Chord”. Come è ben evidenziato, l’accordo radice è C, ma la tonalità deve essere per forza maggiore.

Per modificare la tonalità da minore a maggiore, verificare che sia ancora attiva la misura 12, cliccare sul pulsantino rosa “Veloc”.



Nella finestra “Velocity/Pitch Editor” che in questo frangente è relativa alla sezione Main A del canale 12, porre un check subito l’opzione “Enable”. Notare la nota D#3 che è il mezzo tono che rende minore il DO. Selezionare quindi il [60] D#3, cliccare quindi sul pulsante T+ una sola volta per alzare di mezzo tono il RE# e portarlo in MI. Questo è tutto.

Cliccare su “Execute” e chiudere questa finestra.

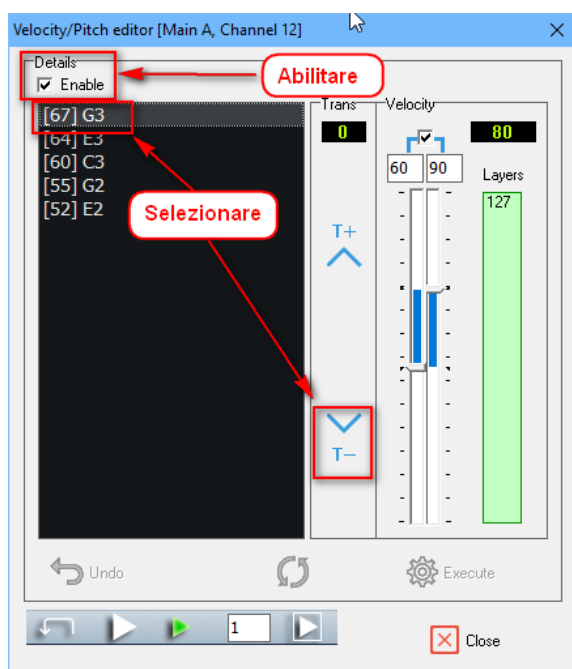
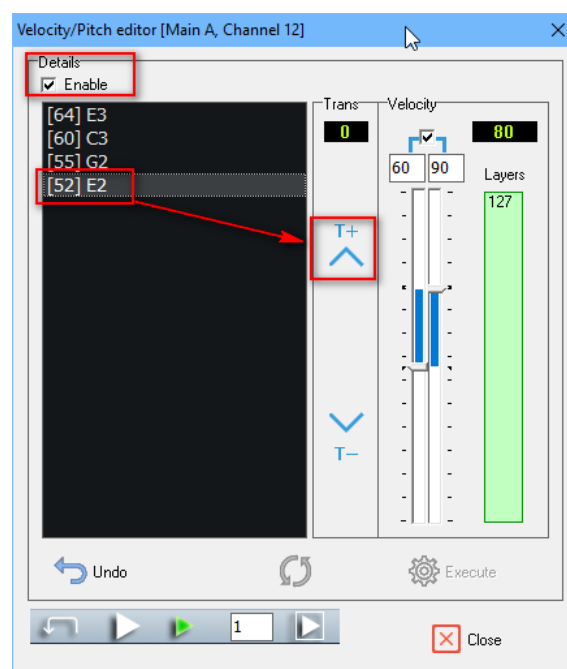
Ora abbiamo tutti gli accordi in C-Maj, ma un paio non sono in fondamentale. Proseguire quindi nel modo seguente:



Dopo aver reso il Do maggiore, inizia lo spostamento delle note per uniformare tutti in C-Maj in fondamentale.

Nella figura a lato occorre spostare i SOL della 3° ottava nella 2° ottava.

Per farlo occorre prima di tutto verificare che sia selezionata la misura giusta (sempre la 12) e quindi chiamare di nuovo la finestra Pitch/Velocity.



Nella finestra Velocity/Pitch abilitare prima di tutto l'editing, poi selezionare la nota che si intende abbassare/alzare, e quindi fare click ripetuti sui pulsanti giù o su per raggiungere la posizione voluta. Dovendo abbassare il SOL dal 3° alla 2° ottava, si faranno click ripetuti sulla freccia in basso fino a scendere su 55 G2.

Dopo aver raggiunto la posizione voluta, non dimenticare di premere il pulsante "Execute" e chiudere la finestra per verificare che lo spostamento ci sia stato effettivamente.

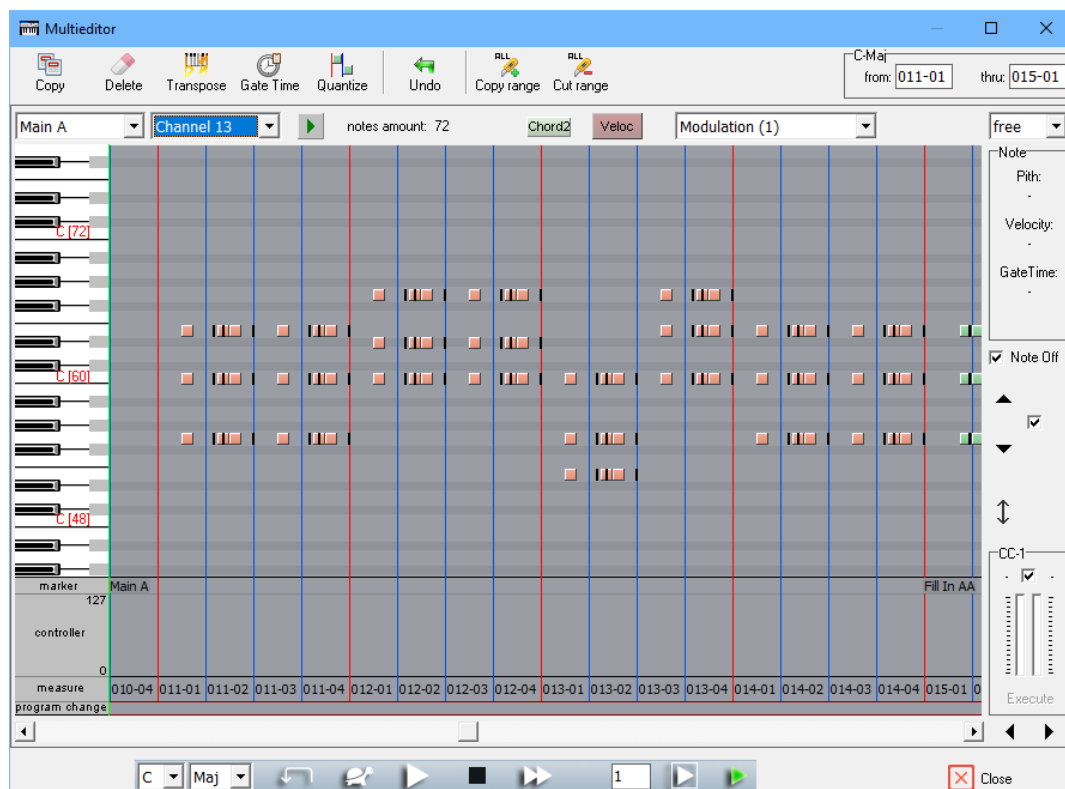
Ora bisogna spostare le note di MI dalla 2° ottava alla 3° ottava del segmento 013-01 – 013-03 allo stesso modo appena visto.

Aprire di nuovo la finestra Pitch/Velocity ed effettuare lo spostamento dei MI dalla 2° ottava alla 3° ottava allo stesso modo appena visto. In pratica il MI 52 E2 dovrà salire nella posizione 64 E3. Come è ben visibile nell'immagine seguente, ora gli accordi sono tutti: SOL DO MI ovvero DO-Maj in rivolto.

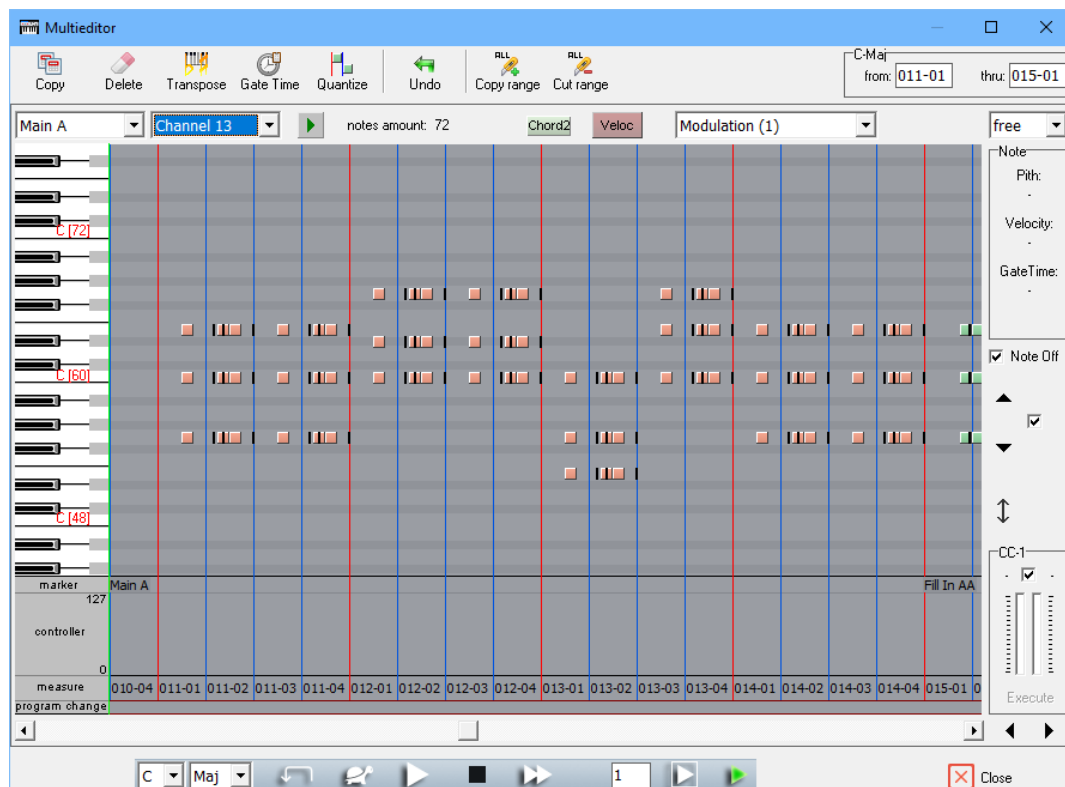
Finalmente abbiamo tutti gli accordi in C-Maj come necessario. Per verificarlo basta impostare "From – Thru" dalla prima misura di Main A (012-01) all'ultima (015-01) dove inizia il Fill In AA: Tutti gli accordi (in rosa perché selezionati) sono in Do maggiore 2° rivolto (Sol – Do – Mi).

[\[Home\]](#)

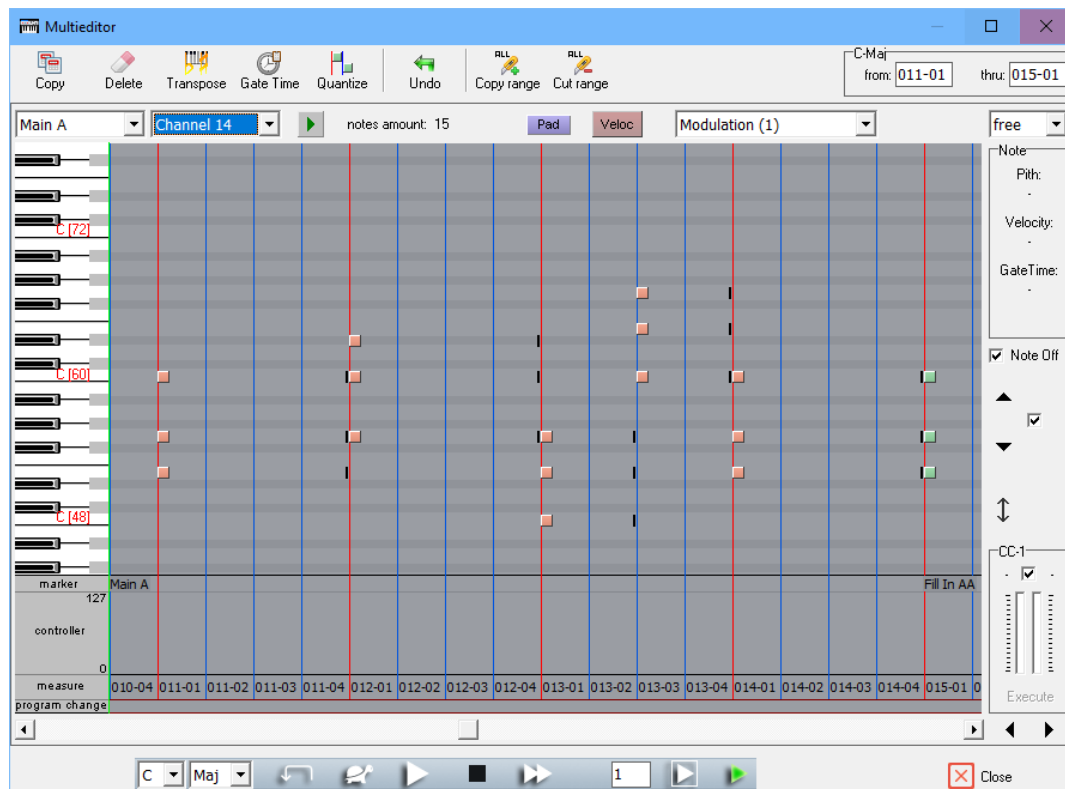
Quello che si è appena fatto per il canale 12 (relativamente al Main A), va ora fatto per il canale 13 che all’inizio si presenta nel seguente modo:



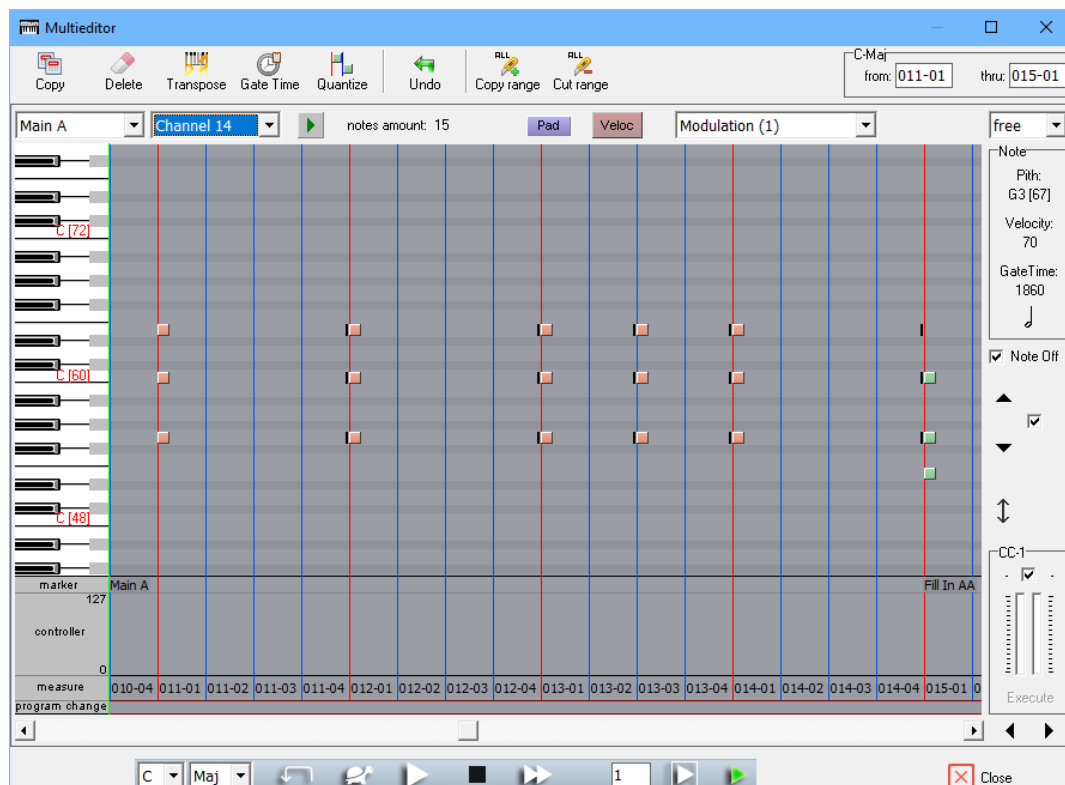
Qualche considerazione preliminare: La misura 11 (la prima), è ok. La seconda è in C-min e va corretta di posizione e tonalità. La misura che va da 013-01 a 13-013-03 è in C-Maj ma va spostato in alto il [55] E2 (Mi della 2° ottava) sulla 3° ottava. La misura che va dal 013-03 al 14-01 e in C-Maj ma va corretta. L’ultima misura, la 14 è ok. Veramente si può operare anche spostando manualmente le varie note, ma chi scrive preferisce utilizzare la finestra “Veloc”. A fine operazioni abbiamo il risultato come si vede nella figura sottostante. (Sempre Main A) ma per il canale 13.

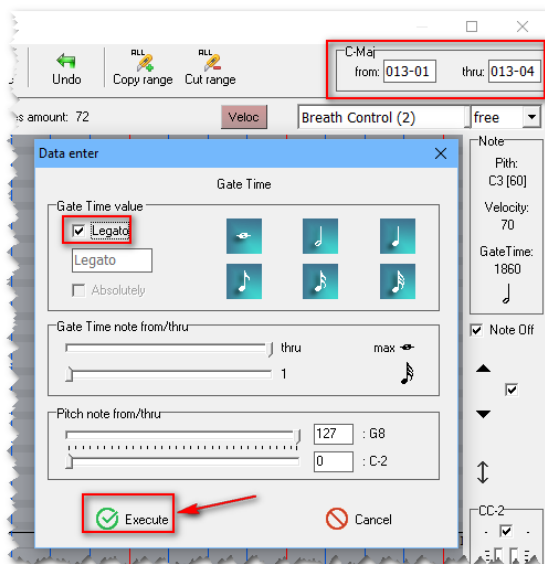


Per il canale 14, quello del Pad, vista l'esiguità delle note converrebbe effettuare i pochi spostamenti in modo manuale, Ma come in precedenza, chi scrive preferisce agire tramite la finestra "Veloc". Inizialmente la situazione è la seguente:



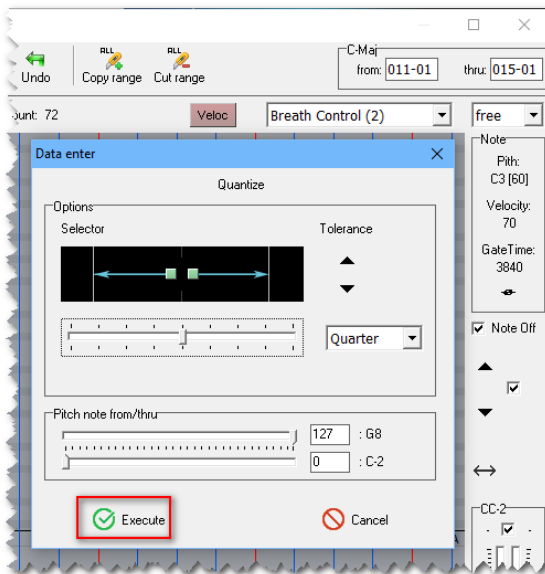
Come già detto altre volte, per evitare spostamenti in senso laterale, nello spostamento delle note, ci si avvale del pulsante a doppia freccia che ad ogni click cambia tra senso verticale e senso orizzontale garantendo che lo spostamento sia effettuato in senso obbligato, tuttavia, vista la facilità d'uso della finestra "Velocity/Pitch" che si apre cliccando sul pulsante "Veloc" risulta più semplice e "preciso" il corretto spostamento. In ogni modo. L'importante è raggiungere il risultato seguente dove i 5 accordi risultano tutti in C-Maj 2° rivolto.





Per una corretta riproduzione dello strumento è consigliabile cancellare l'accordo alla posizione 013-3 cancellando le tre note una ad una: Mantenere premuto il tasto "Shift" della tastiera, il cursore diventa una gomma per cancellare, e con questa fare click sopra le note da eliminare. Il risultato finale è che ci sono tre DO-Maj ad inizio delle 4 misure.

Come detto nelle fasi preliminari, per lo strumento [Pad](#), si intende applicare la funzione "legato". Per applicare questa caratteristica, selezionare il 3° accordo (quello della posizione 013-01), cliccare sul pulsante "Gate Time" e, nella finestra che si apre, spuntare la funzione "Legato", infine cliccare su "Execute" e chiudere la finestra "Data enter".

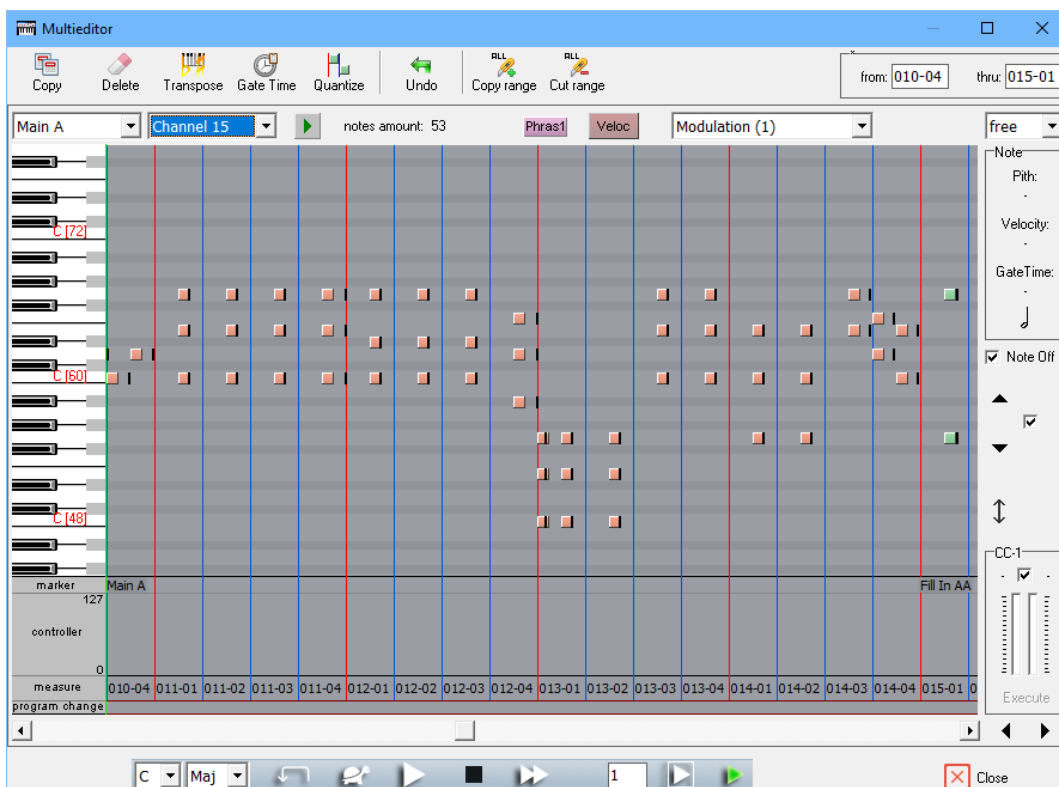


Se accidentalmente si è spostata una nota di una posizione minima in senso orizzontale ed è difficile da correggere, oppure la nota è proprio fuori accordo per difetto, si può correggere questo errore quantizzando l'intera sezione Main A.

Selezionare quindi l'intera variazione Main A da 11-01 a 15-01 al solito modo: click sinistro sulla prima posizione e click destro sulla seconda.

Quindi cliccare sul pulsante "Quantize" localizzato nella barra degli strumenti del Multieditor e cliccare "Execute" senza fare nessuna modifica nella finestra "Data enter" che si è aperta. Sicuramente ora tutto è perfettamente allineato.

Si prosegue ora formattando il canale 15 e sempre in Main A.



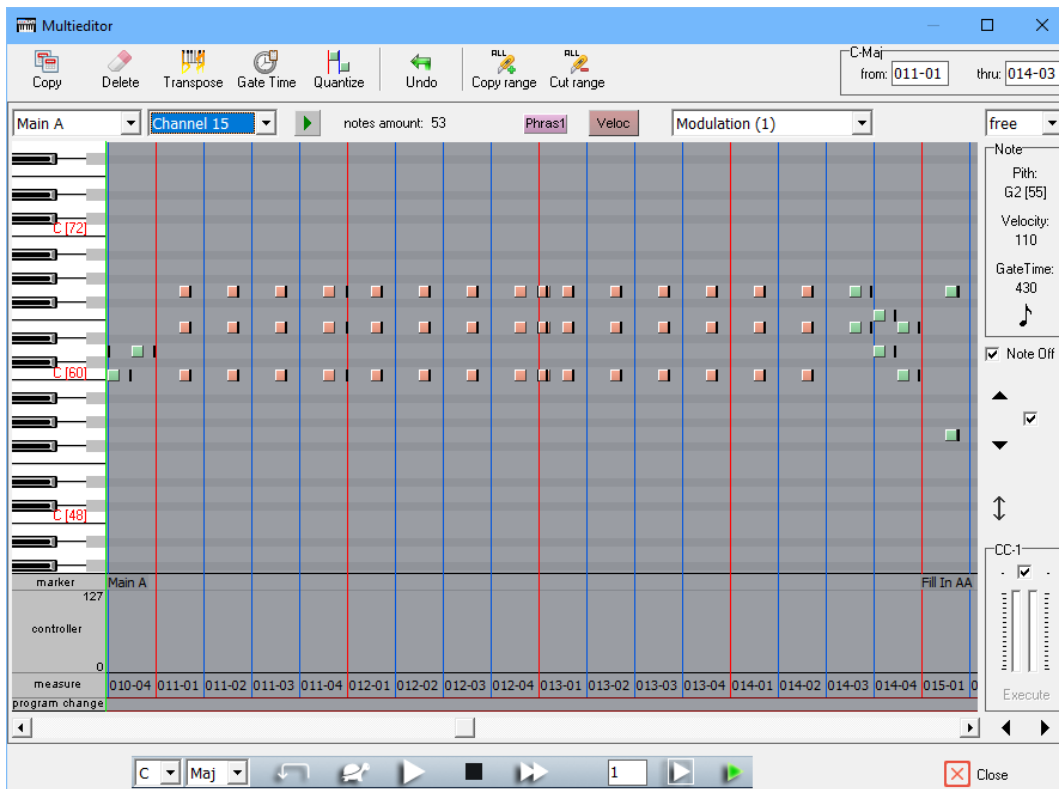
Correggere manualmente anche il canale 15 "Phrase 1" usando però anche la funzione di trasposizione.

Iniziare in modo manuale dalla misura 012-01 – 012-04.

Poi tramite la trasposizione il segmento 013-01 – 013-03 con un valore di trasposizione pari a 12.

Di seguito, in modo manuale la posizione 014-01 – 014-02.

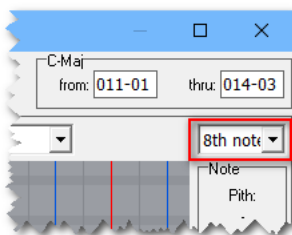
Fino a raggiungere la situazione come nella figura seguente.



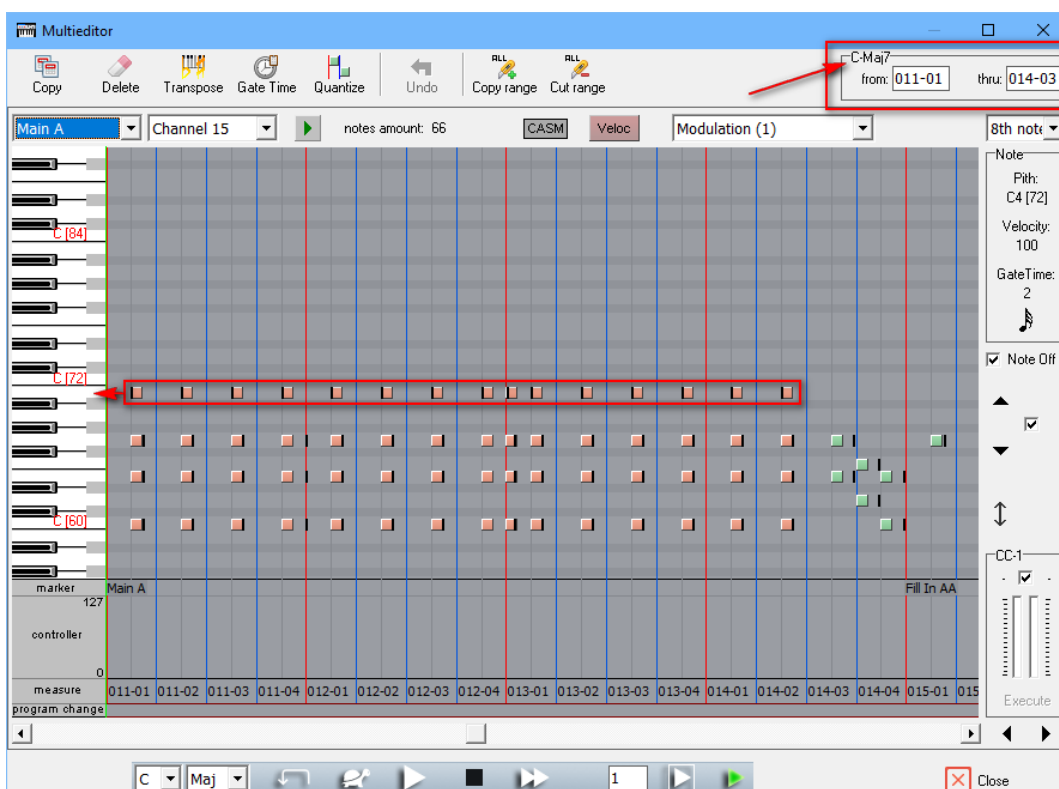
Come si evince guardando la figura a lato, tutti gli accordi del canale 15 relativamente al segmento 011-01 – 014-03 ora è in C-Maj (Do magg.re) ma andando a vedere come dovrebbe essere realmente, occorre aprire la finestra SFF! CASM Editor. Relativamente alla sezione Main A, Channel 15, il Source Root è sempre C, ma il “Source Chord” **DEVE** essere Maj7.

La guida originale presente su Youtube, dalla quale deriva questa guida in italiano, specifica che per portare le tre note che compongono l’accordo in C-Maj in scala C-Maj7, occorre

abbassare le note C (60) di un semitono mettendo quindi la 7a... Ma così facendo, secondo me, l’accordo diventa un SI minore... Avendo eliminato il DO e avendolo trasformato in SI, abbiamo SI, MI, SOL = SI min.

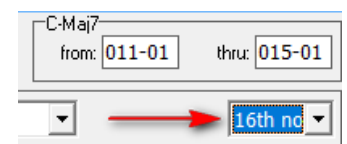


Forse è meglio tentare un’altra strada ovvero di inserire un “SI” per ogni accordo C-Maj per trasformarlo in C-Maj7. Per prima cosa impostare il segmento corrente ai soli accordi del canale 15 e impostiamo la suddivisione delle misure in ottavi come nella immagine qui di lato. Dopo di che, si inseriscono le note nelle B [71] su ogni accordo. Per ottenere il risultato dell’immagine sottostante dove il frame From – Thru indica chiaramente che per quel segmento, gli accordi sono C-Maj7:



Come è visibile nella figura a lato, tutti i DO sono stati abbassati di mezzo tono diventando dei SI. Dunque si tratta di triadi composte da SI, MI, SOL

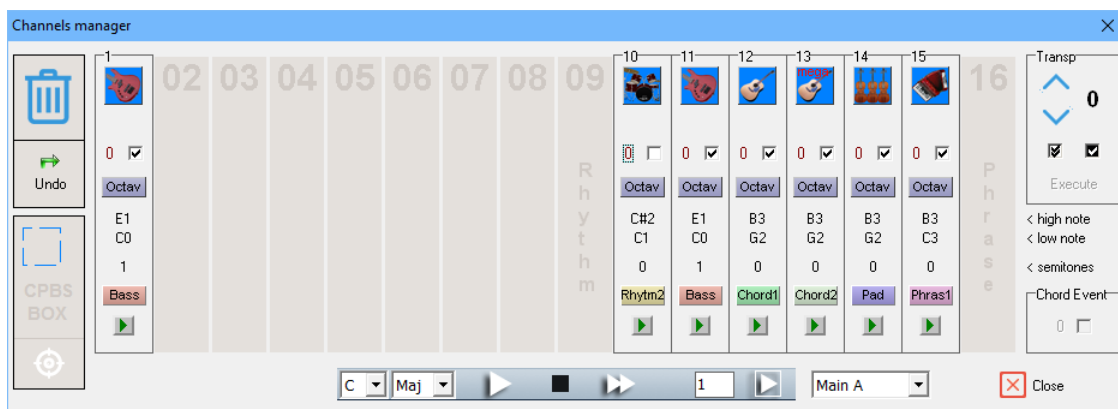
Questa operazione di inserimento delle note “SI”, va ripetuta anche per i canale 14, 13 e 12. Per il canale 13, visto che lì sono presenti note di 1/16, occorre impostare tale valore nella casella preposta a questo scopo.



Salvare il file come MIDI per riprendere da questo punto come si trattasse di un backup, ma così facendo il programma tratta il file come semplice file MIDI e pertanto occorrerà di nuovo andare nel menu “Functions” e cliccare su “CASM auto create” per trasformare il file da MIDI a Style.

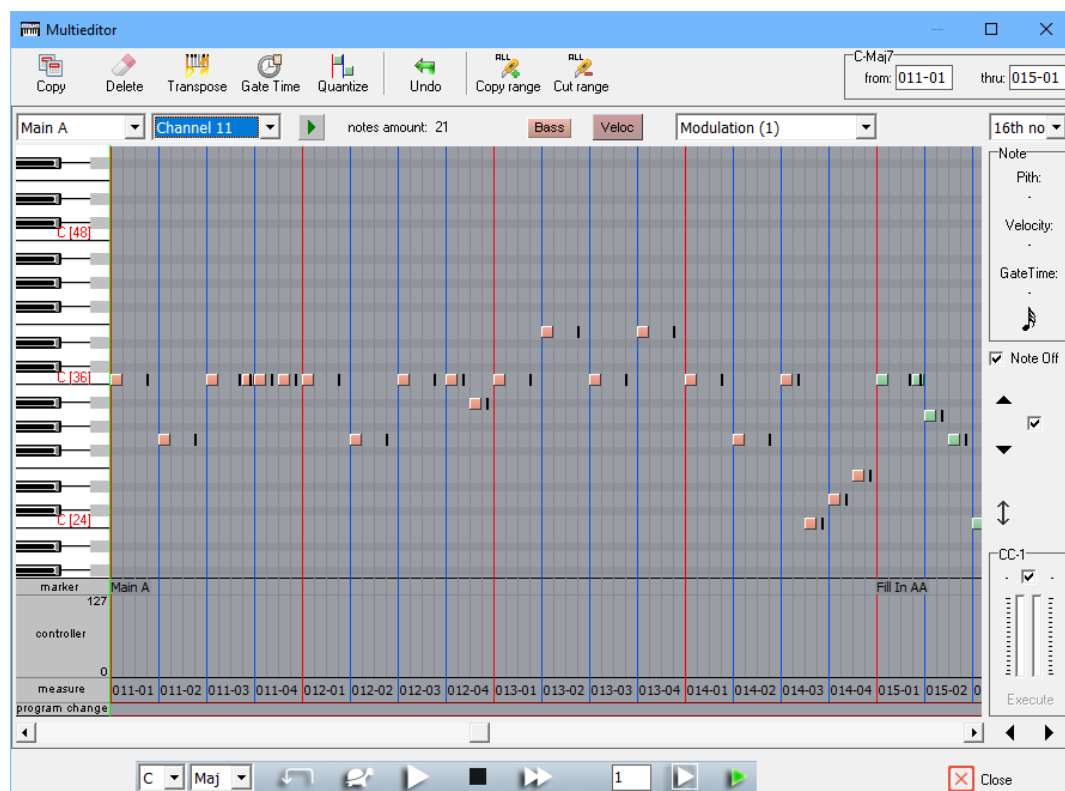


Il canale Bass è lasciato alla fine, di seguito viene illustrato come creare un canale alternativo. I canali alternativi vengono creati solo in casi particolari, ad esempio: se deve essere utilizzato uno accordo di tipo speciale e questo è diverso dal canale sorgente. In questo canale, osservare come suonano le note nella **seconda misura**, che è dove originariamente suonava l'accordo minore. Quindi, questa misura verrà utilizzata come canale alternativo.



Come prima cosa, occorre duplicare il

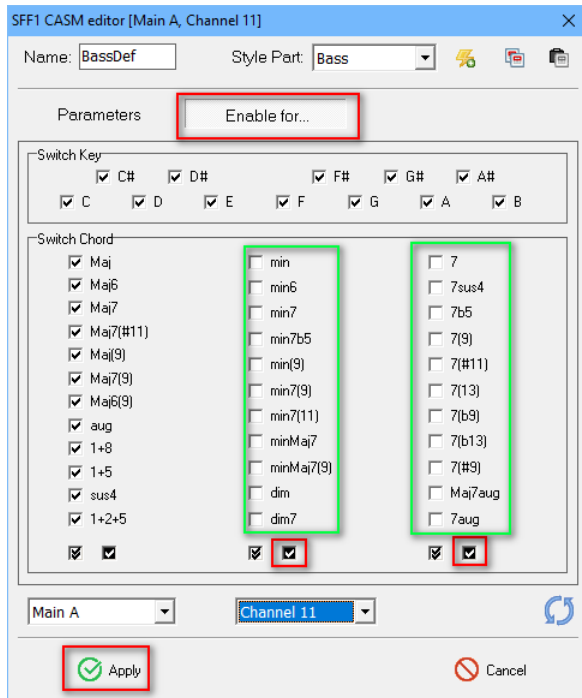
canale del basso nella prima posizione (Canale 1) del Channel Manager:



Dopo aver duplicato il canale 11 del basso nella posizione 1, fare un click destro sull'icona del basso del canale 11 per tornare nel Multieditor relativamente alla sezione Main A di questo canale 11.

Aprire il CASM Editor cliccando sul pulsantino rosa “Bass”. In questa finestra attivare il TAB “Enable for...”

Nei parametri CASM scegliere solo quei tipi di accordi, per i quali il canale 11 sarà la sorgente.

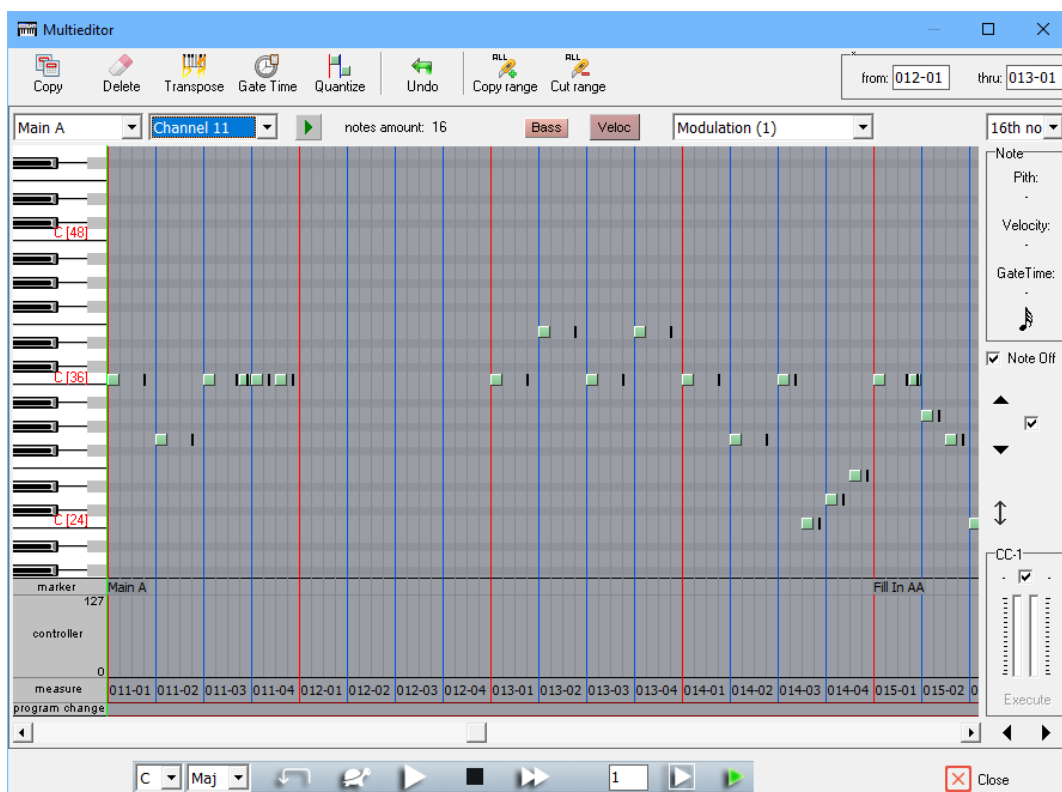


Quando si apre la finestra del CASM Editor, di default è attivo il TAB “Parameters”, quindi la prima cosa è attivare l’altro TAB “Enable for...” Dove di default sono attivati tutti gli Switch Chord. Disattivare le due colonne di Switch a destra cliccando sulle due piccole caselline con una sola spunta su sfondo nero (L’altra con due spunte serve per riattivarli tutti). Uscire dal CASM Editor cliccando su “Apply”.

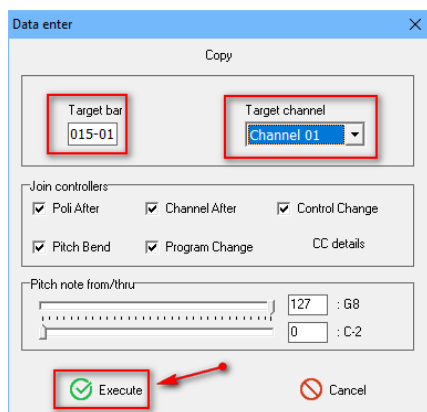
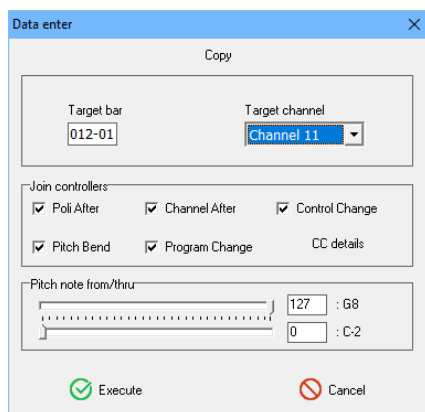
Per proseguire, nel Multieditor, attivare il segmento relativo alla seconda misura (da 012-01 a 013-01).

Quindi si rimuoveranno le note dalla seconda misura, perché questa battuta originariamente suonava un accordo minore.

Per fare questo, cliccare sul pulsante con l’icona della gomma per cancellare e, nella finestra “Data enter”, cliccare semplicemente il pulsante “Execute” senza modificare nulla nella finestra. Con il risultato che la misura 2 è ora vuota.



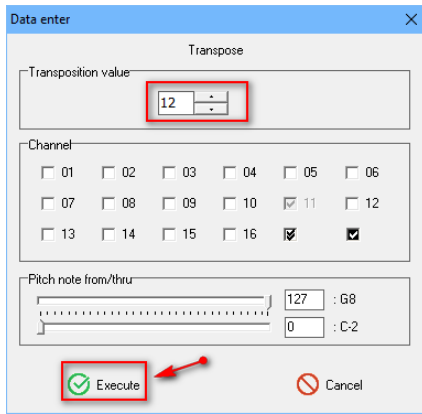
Sono state cancellate tutte le note della misura 012-01 – 13-01 (vedi figura sopra), impostare il segmento corrente per tutta la sezione “Main A” 011-01 – 015-01 e cliccare sul pulsante “Copy”. Nella finestra “Data enter” impostare il “Target bar” su 015-01 e il “Target channel” sul canale 1. Non modificare nient’altro e cliccare su “Execute”.



Copiare le note dalla quarta battuta nel posizione vuota che si è venuta a creare:

Impostare il segmento da 014-01 a 015-01;

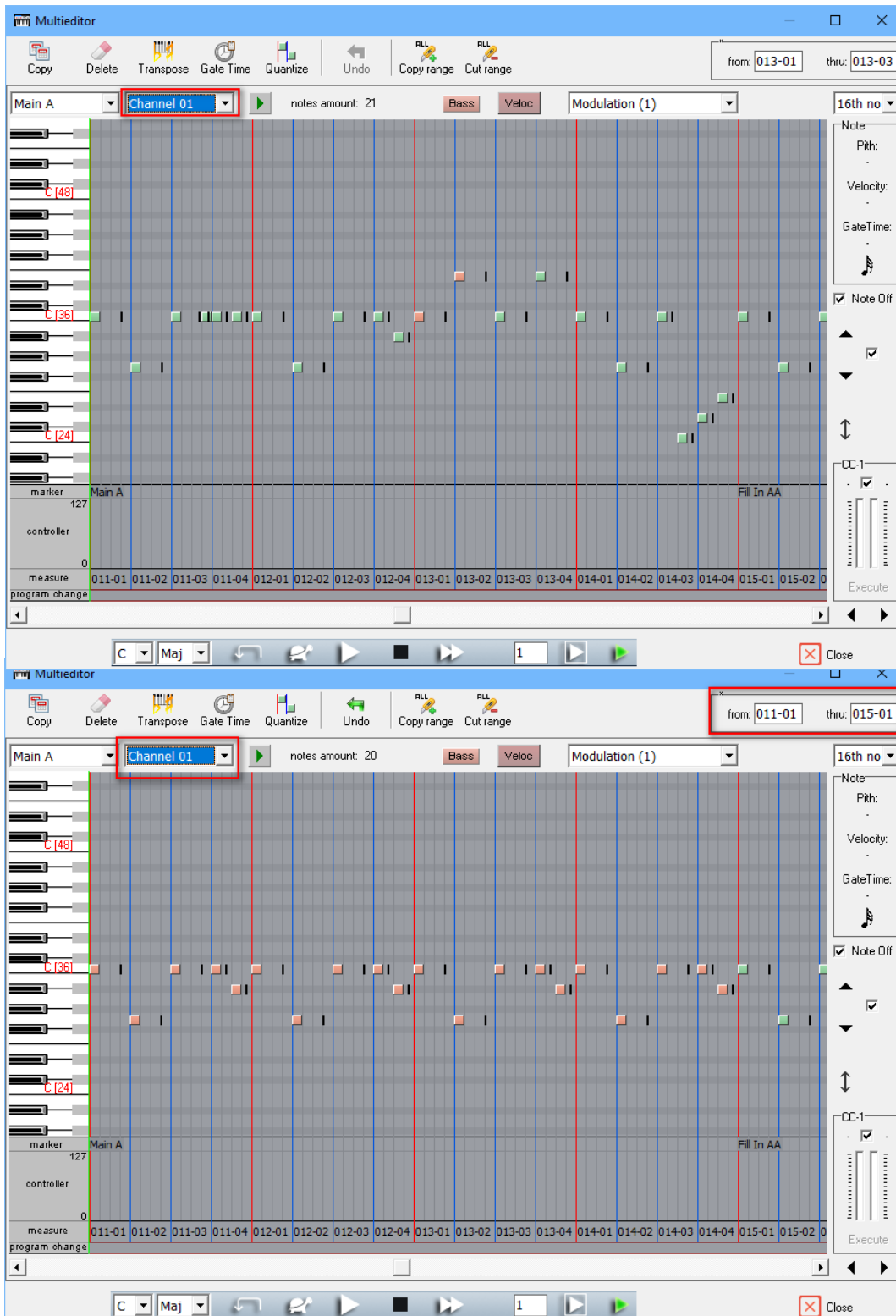
Fare click sul pulsante “Copy”, impostare il “Target bar” su 012-01 ed infine cliccare su “Execute”.



Ora si passa a revisionare lo schema di alcune note della misura 3. Impostare quindi il segmento 013-01 – 013-03. Cliccare sul pulsante “Transpose” e nella finestra “Data enter” che viene aperta, impostare il valore 12 con le frecce su/giù e cliccare infine su “Execute”.

Il canale 11 ora è pronto per suonare con accordi in tonalità “maggiore”.

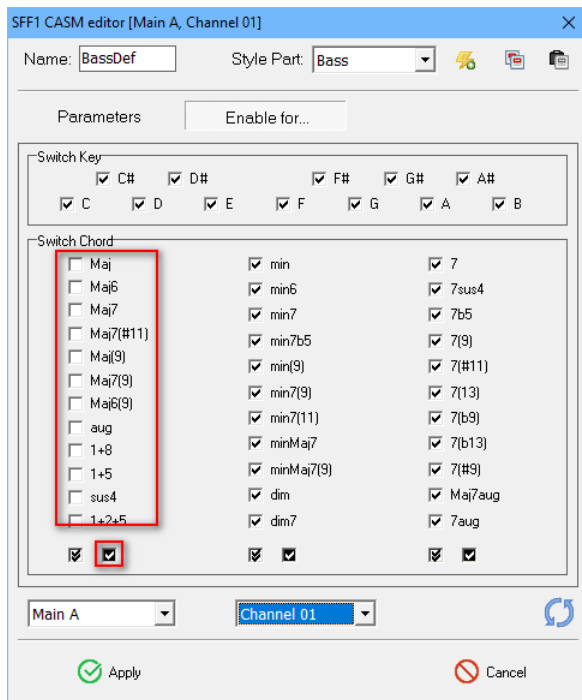
Recarsi alla copia precedente del canale 11 nel canale 1 e qui effettuare esattamente il contrario.



Rimuovendo le note della terza, quarta e prima battuta, e al loro posto copiare le note della seconda battuta.

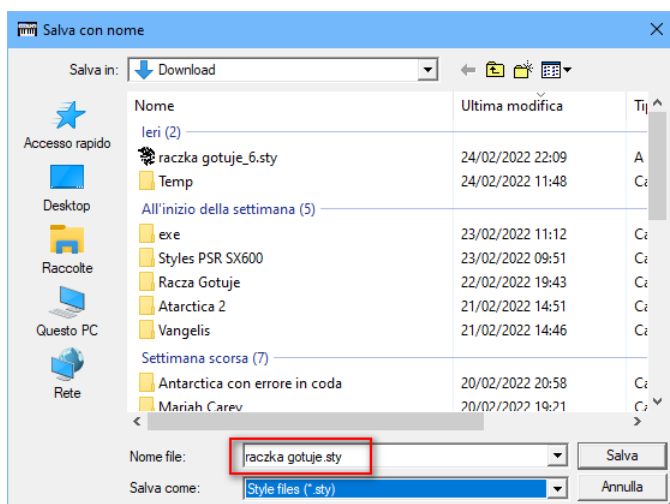
Iniziare rimuovendo le note della 3° e 4° battuta: impostare il segmento 013-01 – 015-01 e cliccare sul pulsante “Delete” confermando con “Execute” nella finestra “Data enter”. Proseguire selezionando la prima battuta da 011-01 a 012-01, e cliccare sul pulsante “Delete” confermando con “Execute” nella finestra “Data enter”. Ora, per copiare, selezionare il segmento della seconda battuta, 012-01 – 13-01, cliccare sul pulsante “Copy” e, nella finestra “Data enter” impostare il “Target bar” su 011-01 e cliccare su “Execute”. Fare lo stesso con un “target bar” 013-01 e di nuovo con un “target bar” impostato su 014-01.

A questo punto il canale 1 dovrebbe essere come riportato di seguito:



Per finire, non resta che la modifica dei parametri “Switch Chord” in modo tale che il primo canale sia la sorgente per gli accordi minori e 7a. Aprire il CASM editor (Main A, Channel 1) cliccando sul pulsante rosa “Bass”. Come la volta precedente, attivare il TAB “Enable for...” ma questa volta deselectare tutti i Chek della prima colonna a sinistra (al contrario delle impostazioni del canale 11 dove si erano deselectate le due colonne di destra...

Ascoltare e provare.



Ok, si è terminato con la sezione Main A e ora si può salvare il file di stile. Cliccare sul pulsante “Save”, quello con l’icona del “Floppy disk”. Ora che si dispone del file di stile

[Home]

Guida scritta da maurizio.accica@gmail.com

Versione 1.0 del 25/02/2022.